

高 2023 级高三质量监测试题

语文参考答案

1.C 【解析】 A 项，杨士莪并非“从小立志从事水声科学研究”；B 项，“独立指挥”不准确，材料表述为“由我国科学家首次独立指挥和实施”；D 项错误，材料二指出，只有进入深海声道的声波“理论上可以传播到全球任何角落”。

2.A 【解析】并非时间顺序，也非完整人生历程记叙。

3.D 【解析】查阅《水声学原理》等学术著作属于科普知识来源，材料一并未引用该书内容，该渠道属于材料二的编写依据。

4.①声速分布不均匀（2 分）

②声速达到极小值（2 分）

5.①时效性：通讯在杨士莪逝世半年后刊发，既保持了事件热度，又契合海洋强国宣传节点，体现了及时性。（2 分）

②典型性：杨士莪是水声工程学科奠基人、水声科技的开拓者，其攻克关键核心技术、南海科考、培养人才等事迹集中体现了科技报国精神，具有高度代表性。（2 分）

③现实意义：在科技自立自强、建设海洋强国的时代背景下，报道杨士莪的典型事迹，树立时代楷模，能激励当代科技工作者和青年投身国家战略。（2 分）

6.C 【解析】季匋民吃惊是因为叶三的直觉精准，而非指出“技法瑕疵”。

7.B 【解析】文本一中的“苔花”实际象征自强不息与生命绽放，而非“卑微渺小”或“自怜哀叹”。

8.①第一人称自述（文本一）增强了真实感和感染力。以“我”的视角直接讲述亲身经历，拉近与读者的距离，使情感表达更为真切动人。（3 分）

②第三人称叙述（文本二）显得含蓄客观，富有回味空间。作者以旁观者身份讲述叶三的故事，通过简洁的对话表现人物的纯粹与痴迷。（3 分）

9.①艺术为人生提供超越现实的精神力量（给人勇气和自信）。范雨素在艰辛生活中坚持读写，以文学挣脱平庸生活，获得直面命运的底气；叶三虽身份平凡，却因懂画成为画家知己，获得精神的自信与尊严。

②艺术赋予生命意义、价值。范雨素通过写作从“被动活着”转向“主动活着”，在平凡生活中找到诗和远方；叶三说“我这一辈子，能看这么好的画，就值了”，艺术欣赏成为他一生的意义寄托。

③艺术引导人们向上、向善。范雨素以真诚书写传递生命体悟，鼓舞他人向善进取；叶三不要钱不要画，只求看画，与季匋民的交往纯粹而真挚，体现了艺术对人心灵的净化。

④艺术源于生活，又反过来照亮生活、滋养人生。二人的艺术感悟扎根于平凡日常，艺术又反过来慰藉人生、点亮精神世界，让平凡生命绽放光彩。

（1 点 2 分，其他如“艺术让人感悟生命的高贵、精神得以升华”等答案，言之成理也可得分。）

10. CFH 【解析】原句：“故月光生于日之所照，魄生于日之所蔽，当日则光盈，就日则光尽也。”

11. B 【解析】本文中“日耀之乃光耳”的“乃”应是“才”的意思。“陋者乃以斧斤考击而求之”的“乃”是“竟然”之意。

12. C 【解析】荆王不是收藏“舞钟馗”，而是让李术士做自家门客。“把李术士推荐到司天监任职”的说法错误。

13. （1）恰逢太史说黄昏时候将发生月食，李姓术士自己出来回答：“有方法可以消除月食这个灾祸。（“会”“食于昏时”“禳”各 1 分，句意 1 分）

（2）荆王认为这事很神奇，当天就上表报告皇帝，皇帝下诏交给内侍省询问情况。

（“神”“表闻”“状”各 1 分，句意 1 分）

14.材料一：结合神话与观测，认知朴素且带神话色彩。

材料二：以实验推理，能辨析历法误差，认知更为理性。

材料三：正确认识日月食现象，认知比较科学。（每点 1 分，意思相近即可）

15. B 【解析】“都反映归隐田园之乐”有误。

16. ①白诗颈联实写初冬之景，以烟霜白茫、鸟雀发愁的图景，烘托内心的清愁与寥落之感。

②刘诗颈联虚实结合，想象洛水与吴地相隔虽远而景象呼应，含蓄表达对远方友人的思念与慰藉。
(每点3分)

17. (1) 疾痛惨怛 未尝不呼父母也

(2) 清风徐来 水波不兴

(3) 西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅
峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流

18. 警剔-警惕 监守-坚守 浮躁-浮躁

19. C 【解析】搭配不当。鱼龙混杂：比喻各色各样的人混在一起，成分复杂，好坏难分。

20. A 【解析】文中“双刃剑”运用比喻修辞。A项比喻，B项拟人，C项借代，D项反问、借代。

21. ①“老铁们”改为“同学们” (2分)

②“极致快感”改为“乐趣” (2分)

③“小趴菜”改为“新手” (2分)

22. 示例一：善用小屏观世界，莫因碎片误时光

示例二：借短视频增见闻，以自律心远浮躁 (内容2分，对偶1分)

【参考译文】

材料一：

太阳是阳气的宗主，月亮是阴气的宗主。后羿向西王母求取了不死药，嫦娥偷了药而后逃向月亮。将要逃之前，在有黄那里去占卜吉凶，有黄占卜说大吉，于是嫦娥就在月亮之中安身。太阳就像是火，月亮就像是水，火就会向外发光，水就会包涵光影。所以月光因日光照耀而产生，月魄因日光遮蔽而产生，正当太阳照耀时月亮就圆满，靠近太阳时阳光被遮住月亮就黑暗。天上的星星被日光照耀，如水一样反光。正对着太阳，而光亮却不相符合，这是因为被大地遮蔽住了。这就是暗虚。星星处于暗虚就会微暗，月亮处于暗虚就会发生月食。

材料二：

长官问我说：“太阳月亮的形状，是像圆球还是像扇子呢？”我回答说：“太阳、月亮的形状犹如圆球，因何知道的呢？通过月亮的盈亏便可以验证。月亮原本是没有光的，就好比一个银球一样，太阳照射它时它才会发光。月光初生时，太阳在它的旁边，所以光源在它的一侧，人们所见到的月亮就如同一个弯钩；太阳渐渐远离月亮，光源斜照过来，那么月光就逐渐变得圆满。犹如一个圆球，用粉涂抹它表面的一半，从侧面看它，那么涂粉的地方就好比弯钩；和它对视，那么就是一个正圆，由此可以知道太阳、月亮都是一个圆球。”

庆历年间，有一个姓李的术士，曾经雕刻了一个木头人“舞钟馗”，高二三尺，右手拿着狭长的铁板子，在钟馗的左手放上香饵。老鼠顺着手爬去吃饵料的时候，那么它的左手便会抓住老鼠，右手会用铁板将老鼠打死。这个术士将它献给了荆王，荆王便让他当了自己的门客。恰逢太史说黄昏时候将发生月食，李姓术士自己出来回答：“有方法可以消除。”荆王让他试着去消除月食这一灾祸，这天晚上果然就没有发生月食了。荆王认为这事很神奇，当天就上表报告皇帝，皇帝下诏交给内侍省询问情况。李姓术士说：“我原本就擅长历法、法术，知道《崇天历》的月食食限很弱，这次的月食，应该是在地平线以下。以我自身的卑微而无法上奏给官府，所以才用机巧之术求见于荆王的府邸，而今又假借去除月食的事情来吸引朝廷的注意而已。”于是皇帝诏令将他送往司天监以验证他的说法。李姓术士和判监楚衍一同推算日食和月食。

材料三：

朔日发生日食，望日发生月食，应当用天度经纬去推断，日月处于同一经度同一纬度而相会才会出现“食”的现象。人们望去，那太阳被月亮的黑体遮住，所以叫日食，但是太阳本身并没有缺损，所说的“食”只是勉强命名而已。