

高 2023 级高三质量监测试题

语 文

注意事项：

- 1.考生领到答题卡后，须在规定区域填写本人的姓名、准考证号和座位号，并在答题卡背面用 2B 铅笔填涂座位号。
- 2.考生回答选择题时，选出每小题答案后，须用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。考生回答非选择题时，须用 0.5mm 黑色字迹签字笔将答案写在答题卡上。选择题和非选择题的答案写在试卷或草稿纸上无效。
- 3.考生不得将试卷、答题卡和草稿纸带离考场，考试结束后由监考员统一回收。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

新华社哈尔滨 9 月 18 日电 我国是一个海洋大国，海岸线长达 3.2 万多公里。中国工程院院士、哈尔滨工程大学教授杨士莪，是一个响彻中国水声界的名字。

作为我国水声工程学科奠基人和水声科技事业开拓者之一，杨士莪秉承“哈军工”优良传统，全力投身水声科学研究，带领团队攻克了一系列关键核心技术，推动实现了重大创新突破，完成了由我国科学家首次独立指挥和实施的大型深海水声综合考察任务，将毕生心血奉献给祖国。

今年 3 月 19 日，杨士莪因病在哈尔滨逝世，享年 93 岁。“做人做事做学问，为船为海为国防”，一大批国家急需的水声人才在他的感召下，践行强国梦想，守卫万里海疆。

以身许国 为国“听海”

杨士莪于 1931 年出生。从小经历战乱、流离辗转，使他萌生出“读书是为了救国和报国”的强烈渴望。新中国成立后，在清华大学物理系学习的他毅然报名参军，后来到第一海军学校（现海军大连舰艇学院）任教。

1952 年，中国人民解放军军事工程学院开始筹建，这是我国第一所综合性高等军事技术院校。因校址在哈尔滨，被称为“哈军工”。杨士莪再度北上。

1957 年，杨士莪被派往苏联进修。当时，我国水声学科亟须填补空白，他便从天文学改行研究水声。因为光波、电磁波等在水中“寸步难行”，声波可以远距离传播。

其间，杨士莪发现有两个关键技术实验室对他这样的外国人是紧紧关闭的。“真正尖端的东西，想从国外学、从国外买，都是不可能的，只能自己干。”他暗下决心：一定要让中国的“耳朵”，听懂大海的声音，这就是一个国家、一个民族的骨气。

1960 年，杨士莪回国后在哈军工创建了我国第一个综合性水声工程专业。他挤出时间钻研理论，编写教材，推出了国际上最早集中论述水下噪声机理的著作《水下噪声原理》，国内最早的声学理论著作《声学原理》，以及《水声传播原理》等课程和教材。

70 多年来，中国水声学科从无到有、从弱到强、从常规到精专，杨士莪始终引领前行。无论是海洋矿产勘探、船舶导航、水下作业等海洋资源开发，还是海疆保卫重任，都离不开水声学，离不开他所打下的基础。

创新不止 迈向“深蓝”

南海，我国最深最大的海区和重要海上通道。1994 年 4 月，一场中国水声界期盼已久的考察，终于出征了。这是我国首次具有战略意义的水声科学综合考察，堪称中国水声“从浅海迈向深海”的第一步。

两艘水声科学考察船悬挂着五星红旗，承载着近百名科研人员稳稳行进，杨士莪担任此次

考察队队长和首席科学家。行至赤道附近，甲板温度接近 70 摄氏度，酷热难耐，加上淡水告罄，年过花甲的他便把船上漂着油花的压载水烧开了喝。

“要想‘下五洋捉鳖’，拼的就是那股劲儿，做科研就是打仗，该咬牙的时候一定得咬住。”回想当年与老师一同出海，同为中国工程院院士的杨德森仍难忘怀。

最早提出水声定位方法，为我国自主设计研发的“蛟龙号”载人潜水器奠定基础；主持设计并建造我国首个针对声学研究的“重力式低噪声水洞”；在制定我国水声发展规划、确定水声学科研究方向、指导重大水声科研和工程项目中，始终发挥重要作用……在我国水声科研领域，杨士莪总是走在前列。

“夕阳虽落苍山后，犹映晚霞满天红。”在 90 岁寿辰仪式上，杨士莪铿锵的话语振奋人心。

潜心治学 培育“后浪”

“海洋是我们的‘蓝色国土’，需要每个人爱护、保护、守护。”在数十年的教学和人才培养中，杨士莪热衷将海洋理念传递给人们。

直到耄耋之年，他依旧投身教学科研一线，坚持为本科生上课，并且几乎都是站着讲课，被称为“一站到底”的“90 后院士”。

写工整的板书、讲前沿的知识，目光平和、声如洪钟，慢条斯理、充满睿智……每当课堂结束，不少学生起立鼓掌，还有的冲上讲台请教问题、与他合影，他都一一应下。

学生们说，请他审阅论文，一两天就能得到反馈，修改意见写得清清楚楚。有时他到外地开会，只要一回校，第一件事就是把耽误的课补上。

据统计，杨士莪累计培养了 110 多名水声专业硕士、博士研究生，其中多数已经成长为科研及学术骨干，我国水声领域的三名中国工程院院士都曾受他指导。他曾获评“全国教书育人楷模”“全国优秀科技工作者”“龙江楷模”等称号。

“教育就是传道授业解惑，受过教训、栽过跟头的人应该帮助年轻人少走弯路”“要把理论研究工程实际联系起来，要把个人的前途和国家的需要结合起来”……

如今，铭记他的初心，追寻他的脚步，一大批能挑大梁、担重任的科技人才乘风破浪、砥砺前行，为全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的贡献。

（杨思琪《一生为国“听海”——追记我国水声工程学科奠基人杨士莪院士》，

2024 年 9 月 19 日，新华社，有删改）

材料二：

水声学作为近代声学的重要分支，专注研究声波在海洋中的产生、传播、接收与应用，是支撑深海科考、资源勘探、国防安全的关键技术学科。水声技术是海洋探测的核心手段，声波在海水中的传播损耗很小，频率为 1 千赫兹的声波，在良好海况下可以传播数百甚至上千公里。相比之下，电磁波（包括无线电波和光）在海水中传播时衰减极大。因此，人类要想“看清”水下世界、实现水下通信和定位，只能依靠声波。

声波在海洋中的传播并非直线进行。海水的温度、盐度和静压力随深度变化，导致声速分布不均匀，使声波发生折射，声线弯曲；当声速在某一深度达到极小值时，声波会被约束在该水层中，形成水下声道。一个极具实用价值的现象是深海声道（也称 SOFAR 声道）。在深度约 1000 米处，声速达到极小值。声波进入这一层后，会不断被折射回声道轴，能量损失极小，理论上可以传播到全球任何角落。这一原理被用于远程水下导航和失事潜艇的定位救援。此外，水声技术还广泛应用于海底地形测绘、鱼群探测、海洋石油勘探以及潜艇之间的通信。我国“蛟龙号”载人潜水器能够在水下精确确定自身位置，依赖的就是水声定位系统——通过安装在船底的换能器与潜水器上的应答器之间的声信号往返时延，解算出坐标。从“蛟龙号”深海定位导航，到海底油气资源勘查，从海洋生态监测到海疆安全预警，水声技术贯穿海洋开发与国防建设全链条。

然而，水下声场极其复杂。海洋中的波浪、湍流、生物活动以及船舶航行都会产生干扰噪声；声波在传播中还会经历多路径效应（同一信号经过不同路径到达接收点），造成信号畸变。因此，研制高性能的水声设备，既需要扎实的物理学和数学基础，又需要大量海上试验积累实

测数据。精准掌握声波传播规律与水下噪声机理，是突破水声核心技术的关键。我国南海、西太平洋等海域水文复杂，海底地形多变，对声学模型构建与装备研发提出极高要求。开展大型深海水声综合考察、获取第一手海洋声学数据，是建立自主水声科研体系、实现技术自立自强的必由之路。作为海洋大国，做强水声科学、攻克关键技术，既是走向深蓝的战略选择，更是维护海洋权益、建设海洋强国的重要保障。

(来源于刘伯胜、雷家煜主编《水声学原理》第2版)

- 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - 杨士莪从小就立志从事水声科学研究，为此在清华大学物理系就读时他毅然报名参军并到海军学校任教。
 - 1994年，杨士莪独立指挥完成了我国首次大型深海水声综合考察，标志着中国水声开始从浅海迈向深海。
 - 杨士莪进修时因无法进入关键技术实验室，便暗下决心自主创新，之后创建我国第一个综合性水声工程专业。
 - 水声技术之所以成为海洋探测的核心手段，是因为电磁波在海水中衰减极大，而声波可以传播到全球任何角落。
- 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
 - 材料一按照时间先后顺序，依次记叙了杨士莪院士求学、科研、育人的完整人生历程，展现其从青年到晚年的奋斗足迹。
 - “蛟龙号”之所以能在深海精准定位，核心是依靠水声定位系统通过声信号往返时延完成坐标解算，这离不开水声学原理的支撑。
 - 两则材料均以水声科学为背景展开，材料一以人物事迹彰显科学精神，材料二阐释水声学科相关知识，二者表达目的各有侧重。
 - 材料一报道典型人物，语言有一定的文学性；材料二阐释科学原理，主要采用客观平实的科学语言；两者文体风格不同。
- 下列选项中，不属于材料一通讯报道素材来源的一项是（3分）
 - 杨士莪同事的回忆，如中国工程院院士杨德森回忆当年共同出海科考的经历。
 - 杨士莪的自述，如“海洋是我们的‘蓝色国土’，需要每个人爱护、保护、守护”。
 - 采访学生获得的信息，如杨士莪耄耋之年仍然坚持站着为本科生授课的场景。
 - 杨士莪的专业著作，如《水声学原理》中系统阐述水声学科的相关理论内容。
- 根据材料二，请在下面流程图的横线处填写恰当的语句，使“深海声道”的形成过程完整连贯。（4分）

海水温度、盐度、静压力随深度变化

▼

① _____

▼

声波折射，声线弯曲

▼

② _____
(深度约1000米处)

▼

声波被约束在该水层中

▼

形成深海声道

- 新闻价值是新闻作品能否产生广泛社会影响的关键。请从时效性、典型性、现实意义三个角度，分析材料一这篇通讯的新闻价值。（6分）

(二) 阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

苔花如米小 也学牡丹开

范雨素

—

我是一个进城务工的普通农村妇女, 从小就喜欢读书, 七八岁时, 一边放牛割草, 一边想方设法找小说看。我看过竖版繁体字的《西游记》, 读了《鲁滨逊漂流记》《神秘岛》《孤星血泪》《雾都孤儿》《在人间》等名著。那些书籍呈现出广阔的精神世界, 给了我离开故乡的勇气。

后来, 我靠做育儿嫂抚养两个女儿, 即使在忙碌生活的缝隙里, 也没有放弃阅读。2014年秋天, 我参加了北京皮村的新工人文学小组学习。年少时的梦想在这一刻“成真”, 我见到了许多北京高校的老师、作家和杂志编辑, 他们每周六都来上课。在志愿者老师的鼓励下, 我尝试着拿起笔创作, 暗下“我要读, 我要学, 我要写”的决心。

2017年, 我发表了非虚构作品《我是范雨素》, 第一句就是“我的生命是一本不忍卒读的书, 命运把我装订得极为拙劣”。2023年, 北京十月文艺出版社出版了我的小说《久别重逢》, 这是一部自传体小说, 里面既有我的家族故事, 也有穿越中外的命运轮回。去年春天, 我们文学小组的诗集《大口呼吸春天》出版, 广受好评, 里面收录有我写家政女工想念孩子的诗歌《树下的娃娃》: “城里的妈妈/抱着谁家的娃娃/村里的娃娃/在树下想着妈妈/风儿轻轻吹, 花儿静静地开/村里的娃娃, 在树下等着妈妈”。这首诗被朋友谱成了好听的歌曲, 成为家政姐妹聚会时经常演唱的曲子。

文学对我来说, 从来不是避难所, 而是打开人生新境界的方舟。看一本书, 就是跟随作者神游一个元宇宙。如果看了一千本书, 那就是神游了一千个世界。文学创作给人勇气, 既可以把人带进一种想象中的生活, 又赋予人自信。

二

一花一世界。名人大家像牡丹一样绚烂夺目, 普通农民工创作者小如苔花, 也要绽放, 同样芬芳四溢。

六岁时, 我看到一张蔚蓝色的地球照片。那是人类从太空中俯瞰地球的视角, 地球这么大, 又这么小。宋代大文学家苏轼以十个字感慨如斯: “人生如逆旅, 我亦是行人。”我们这些匆匆过客, 该为此时此地留下些什么呢? 文学使人可以随时时空平移, 一本书就是宇宙的一架飞碟。当我们和文学为伴时, 可以不怨不尤, 生命也长出“隐形的翅膀”, 在多重文学世界中选择自己的生活, 自己一个人也可以做生命中的超级英雄。

活着的意义是什么, 我经常问自己这个问题。2017年之前, 因为有两个孩子要养活, 我必须为了生存打拼。当年因写了一篇爆款文章《我是范雨素》, 我出名了。闲下来时, 我开始思索为什么而活着。作家余华《活着》中的福贵, 是为了活着而活着。我也曾经这样活着, 是一种被动式活着。而文学创作让我从被动活着转换成主动活着, 平凡的生活有了诗和远方。

在天空嘶鸣的大雁, 是古往今来诗词里的主角。从范仲淹的“衡阳雁去无留意”, 到元好问的“千秋万古, 为留待骚人, 狂歌痛饮, 来访雁丘处”, 再到伟人毛泽东的“西风烈, 长空雁叫霜晨月”, 诸多文豪都曾用笔墨勾画引吭高歌的大雁形象。人发出了声音, 就像雁过留声, 天空不曾留下翅膀的痕迹, 但我已飞过! 我想这就是生命的意义, 也是创作的意义——发出生命的呐喊, 分享心灵的体悟, 用真诚的书写影响千千万万的人向上、向善。

三

我有一双灵活的手, 这使我能劳动。我也用这双劳动的手记录生活、记录命运, 进行文学创作。“赠人玫瑰, 手有余香”。创作, 是劳动的一种延伸, 是创造价值的另一种形式。

创作需要好奇心, 对这个世界有探索的兴趣。印度诗人泰戈尔写道, “我们在热爱世界时便生活在这世界上”。必须有所热爱, 才能激活内在生命力。作家汪曾祺认为, 小说里边最重要的是思想, “思想就是作家对生活的看法、感受和对生活的思索”。如果经过长久思索, 就能把葡萄果实变成葡萄美酒。

我在文学小组认识了很多朋友, 他们都是勤劳苦干的劳动者, 也是喜欢文学的创作者,

我们经常交流，相互鼓励，是文学让我们彼此看见，照亮了我们生命的光亮。我也参加过北京老舍文学学院的基层作家培训班，认识了很多和我一样喜欢文学的普通人，更有信心和胆量从事创作。

一本书就是一个人、一个朋友。当我读完万卷书、走完万里路后，我亦不是我，而是一个统率着千军万马的将领。在这千军万马中，能找到保护自己的盾，能找到向命运抗争的矛，能找到乘风破浪的帆。我们的创作不仅可以兴观群怨，抒发个人的生命感悟，更需要时时叩问创作的意义在哪里、是什么？这使我想到美国作家福克纳的一段话：“作家的天职在于使人的心灵变得高尚，使他的勇气、荣誉感、希望、自尊心、同情心、怜悯心和自我牺牲精神……复活起来，帮助他挺立起来。”文学，能重构千军万马，照见山河众生。波兰作家托卡尔丘克说：“文学建立在自我之外对他者的温柔之上。”这是文学的心理机制，我们在读书创作中跟着先贤大家，有了对生命的共情。

我读过唐代诗人岑参的《逢入京使》，“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”；读过白居易的《观刈麦》，“念此私自愧，尽日不能忘”；还有杜甫的《又呈吴郎》，“已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾”。我到现在一直记得作家杨绛的散文《老王》里的最后一句话，“我渐渐明白：那是幸运者对不幸者的愧怍”。一篇篇的作品、一本本的书，是一个人的千军万马。读书创作使我们感悟生命之高贵，获得精神之升华。

苔花一样普通平凡的我，最终在文学中找到了属于自己的光芒，也期待越来越多的人加入进来，共同书写新时代的绚丽画卷。

文本二：

鉴赏家（节选）

汪曾祺

全县第一个大画家是季匋民，第一个鉴赏家是叶三。

叶三是卖果子的。他专给大宅门送果子。什么时节该吃什么果子，他比谁都清楚。他的果子不用挑，个个都是好的。他也不卖贱货，都是顶好的。

叶三喜欢画。他给季匋民送果子，一来二去，就熟了。季匋民作画，叶三就在旁边看，不说什么，也不打扰。季匋民画完了，他就站在那里看，半天不走。

季匋民问他：“你懂画？”

叶三说：“不懂。”

“不懂你老看什么？”

“好看。”

后来季匋民发现，叶三是真懂。他画一幅画，墨色浓淡、布局疏密，叶三都看得出来。季匋民画了一幅紫藤，问叶三。

叶三说：“紫藤里有风。”

季匋民大吃一惊。

叶三说：“花是乱的。”

季匋民从此把叶三当成知己。叶三不要钱，不要画，只愿看他画画。他说：“我这一辈子，能看这么好的画，就值了。”

叶三死了。他儿子遵照他的遗嘱，拿季匋民的三张画，给父亲殉葬。

有人说可惜。

儿子说：“我爹活着高兴，死了也高兴。”

6. 下列对文本一和文本二相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一中，范雨素把自己的生命比作一本不忍卒读的书，展现自己的人生经历充满苦难与坎坷，读来令人心酸。
- B. 文本一提到《树下的娃娃》这首诗被谱成歌曲并被家政姐妹传唱，说明文学艺术能引发劳动者之间的情感共鸣。
- C. 文本二中，叶三说“紫藤里有风”，季匋民“大吃一惊”，是因为叶三用朴素的生活感受指出画中的技法瑕疵。
- D. 文本二中，叶三的儿子说“我爹活着高兴，死了也高兴”，体现了叶三以欣赏好画为人生乐事，追求精神享受。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A.文本一第三节多处引用中外名家的诗句与名言，既增强文章的文化底蕴，又展现了普通人在文学中获得的精神力量。
- B.文本一中，作者以“苔花”为核心意象，象征底层人物的卑微处境与渺小存在，流露出作者对自身命运的自怜与哀叹。
- C.文本二语言简洁传神，多用短句，如人物语言“好看”“花是乱的”等，着墨不多，但人物形象鲜明，令人难忘。
- D.文本二运用白描手法刻画人物，不做刻意的渲染、以朴素的语言和极简的笔触勾勒出叶三质朴、痴迷的形象。
8. 文本一采用第一人称自述，文本二采用第三人称叙述。请结合文本，分析这两种叙述方式的艺术效果。（6分）
-
9. 范雨素从育儿嫂成长为文学创作者，叶三是卖果人也是鉴赏家。二人的人生经历，对我们理解“艺术与人生”的关系有何启示？（6分）
-

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

日者，阳精之宗。月者，阴精之宗。羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄，有黄占之曰吉。姮娥遂托身于月。夫日譬犹火，月譬犹水，火则外光，水则含景。故月光生于日之所照，魄生于日之所蔽，当日则光盈，就日则光尽也。众星被耀，因水转光。当日之冲，光常不合者，蔽于地也。是谓暗虚。在星星微，月过则食。

（节选自汉代张衡《灵宪》）

材料二：

官长问余：“日月之形，如丸邪？如扇邪？”余对曰：“日月之形如丸。何以知之？以月盈亏可验也。月本无光，犹银丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其傍，故光侧而所见才如钩；日渐远，则斜照，而光稍满。如一弹丸，以粉涂其半，侧视之，则粉处如钩；对视之，则正圆，此有以知其如丸也。”

庆历中，有一术士姓李，尝木刻一“舞钟馗”，高二三尺，右手持铁简，以香饵置钟馗左手中。鼠缘手取食，则左手扼鼠，右手运简毙之。以献荆王，王馆于门下。会太史言月当食于昏时，李自云：“有术可禳之。”荆王试使为之，是夜月果不食。王大神之，即日表闻，诏付内侍省问状。李云：“本善历术，知《崇天历》食限^①太弱，此月所食，当有浊中^②。以微贱不能自通，始以机巧干荆邸，今又假禳以动朝廷耳。”诏送司天监考验。李与判监楚衍推步日月食。

（节选自宋代沈括《梦溪笔谈》，有改动）

材料三：

若日食于朔，月食于望，当以天度经纬而推，同经同纬合朔而有食矣。世人观望，其日体为月之黑体所障，故云日食。然日体未尝有损，所谓食者强名而已。

（节选自元代赵友钦《革象新书》）

【注】①食限：日食、月食的发生，要求太阳对于黄道面和白道之间的交点的角的距离不能超出一定的限度，此限度叫“食限”。②当有浊中：当发生在地平线以下。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

故月光生[A]于日之所[B]照[C]魄生[D]于日之所[E]蔽[F]当日[G]则光盈[H]就日则光尽也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 于，表示被动，相当于“被”，与《师说》“不拘于时”的“于”用法相同。
- B. 乃，于是，与《石钟山记》“陋者乃以斧斤考击而求之”的“乃”意思相同。
- C. 置，放置，与《鸿门宴》“沛公则置车骑，脱身独骑”的“置”意思不相同。
- D. 名，这里用作动词，与《种树郭橐驼传》“不知始何名”的“名”用法不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一记载，太阳和月亮分别是阳精之宗和阴精之宗，月亮是姮娥偷后羿仙药之后的托身之所，姮娥在奔月之前，曾找了一个叫有黄的人卜算吉凶。
- B. 材料二认为，太阳相对于月亮的位置使得月亮出现盈亏现象，若把弹丸涂粉一半再作相应观察，也可见到盈亏现象，从而可推断太阳、月亮是球形。
- C. 李姓术士用木头制作了一个可用于诱杀老鼠的“舞钟馗”，特地献给荆王。荆王得到后将其收藏在自家的别馆之中，并把李术士推荐到司天监任职。
- D. 材料三指出，日食发生在朔日，是因月亮运行到与太阳相同的经度和纬度，从而遮挡了太阳，但太阳本身并无损伤，“食”只是对这种现象的称呼。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 会太史言月当食于昏时，李白云：“有术可禳之。”（4分）
- (2) 王大神之，即日表闻，诏付内侍省问状。（4分）
14. 三则材料体现了古人在不同时期对日月天象的认知。请分别概括其认知特点。（3分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面的这两首唐诗，完成15~16题。

初冬早起寄梦得^①

白居易

起戴乌纱帽，行披白布裘。炉温先煖酒，手冷未梳头。
早起烟霜白，初寒鸟雀愁。诗成遣谁和，还是寄苏州。

酬乐天初冬早寒见寄

刘禹锡

乍起衣犹冷，微吟帽半欹。霜凝南屋瓦，鸡唱后园枝。
洛水碧云晓，吴宫黄叶时。两传千里意，书札不如诗。

【注】①本诗约写于太和三年（829年），其时五十八岁的白居易因病回洛阳，得授太子宾客分司的闲职。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 白居易记述自己戴帽、穿衣、煖酒等生活琐事，在闲适之中流露孤寂之情。
- B. “鸡唱后园枝”和陶渊明“鸡鸣桑树颠”异曲同工，都反映归隐田园之乐。
- C. 由两诗题目和白居易诗的尾联，可推知梦得就是刘禹锡，且可能正在苏州。
- D. 两诗隔空呼应，写法亦有相同之处，如都先叙事再写景，尾联则卒章显志。
16. 两首诗颈联都借景抒情，但写景方式、所抒情感有所不同。请简要分析。（6分）

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《红楼梦》中晴雯抱屈而死, 死前喊了一夜的“娘”, 读来令人唏嘘, 不禁让我们想到了司马迁在《屈原列传》中所说的“_____”。

(2) 在“人与自然和谐相处”的研学活动中, 同学们泛舟游湖, 清风拂面, 湖水平静, 面对如此美景, 大家不约而同地吟咏出苏轼《赤壁赋》中的“_____”两句。

(3) 峨眉山位于四川, 是中国“四大佛教名山”之一, 李白曾移居四川, 很熟悉峨眉山, 他的诗文中多有“峨眉”的身影, 如“_____”等, 不胜枚举。

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

如今, 短视频凭借时长简短、传播快捷、形式鲜活的特点, 成为大众 (A) 的媒介形式, 融入日常生活的方方面面, 释放出独特的社会价值。它打破了知识传播的壁垒, 让科普知识、传统文化、非遗技艺得以用通俗生动的方式呈现, 普通人能轻松接触优质内容, 偏远地区的受众也能借此拓宽视野、感知世界; 不少创作者借助短视频记录生活、传递正能量, 乡村风貌、凡人善举、家国情怀通过镜头 (B), 凝聚起社会的温情与共识。

但与此同时, 短视频行业的野蛮生长, 也催生了诸多问题。部分平台为追逐流量, 放任低俗恶搞、虚假摆拍、过度娱乐化内容泛滥, (C) 的内容潜移默化地消解着大众的审美判断力; 短视频的文案存在诸多不规范现象, 严重影响网络语言生态; 算法推荐机制形成信息茧房, 让用户深陷单一内容圈层, 难以接触多元信息; 碎片化的观看模式, 让不少人养成了浅阅读的习惯, 耗费大量时间却收效甚微, 甚至 (D), 影响正常的学习、工作与生活。

面对短视频这把“双刃剑”, 我们既要肯定其积极价值, 也要警惕其潜在危害。平台加强监管, 创作者监守底线, 受众提升素养, 才能让短视频摒弃浮躁乱象, 真正成为传递美好、赋能生活、传承文化的优质媒介, 发挥其应有的社会价值。

18. 文中第三段有三处错别字, 请找出含错别字的词语并加以改正。(3 分)

19. 填入文中括号内的词语, 不恰当的一项是 (3 分)

- A. 喜闻乐见 B. 深入人心 C. 鱼龙混杂 D. 得不偿失

20. 下列各项中, 和文中画横线处“双刃剑”的修辞手法相同的一项是 (3 分)

- A. 嘈嘈切切错杂弹, 大珠小珠落玉盘
B. 落红不是无情物, 化作春泥更护花
C. 两岸青山相对出, 孤帆一片日边来
D. 人生自古谁无死? 留取丹心照汗青

21. 下面这段校园辩论社的招新短视频文案有诸多不规范现象, 请根据上文内容进行修改。要求: 保留核心信息, 修改三处问题, 不改变原意。(6 分)

老铁们, 辩论社招新了! 你是否想在台上体验思维交锋的极致快感? 你是否愿意用逻辑说服对手、用表达赢得听众? 在这里, 我们拆解议题、梳理逻辑、打磨语言。我们不教你诡辩, 但允许你在练习赛中做一回逻辑的探险者。不用担心口才不够, 很多学长学姐刚来时也是说话磕巴的“小趴菜”, 一学期训练后便能从容表达。辩论社欢迎你加入!

22. 为引导青少年形成健康的短视频使用观念, 请根据材料拟写一则宣传标语, 要求使用对偶, 不超过 20 字。(3 分)

三、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

红军不怕远征难, 万水千山只等闲。——毛泽东

每一代人有每一代人的长征路, 每一代人都要走好自己的长征路。——习近平

昔日长征, 是跋山涉水、浴血奋战的生死考验; 今日长征, 既是人生历程, 也是时代远征。作为新时代青年, 面对个人成长、时代使命, 你有着怎样的理解与思考? 请结合材料, 写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。