

高三年级适应性练习

语文参考答案及评分标准

(选择题每个3分)

一、阅读(72分)

1. B(B项错误。与原文不符,原文问六为“内为纱帷以防蚊蝇,外为板窗以调温光。”)

2. C(文本中工序介绍亦有先讲操作再简要说明原理的,该表述与文章实际展开方式不符)

3. B(图示与文本不符,文本中为“略加数滴油”。)

4. 问题示例:桑叶何时采?采之有何讲究? 或 桑叶之采摘与贮养,其法若何?(2分)

理由:前三问围绕“种桑”,后文从“问五”转入“育蚕”。“问四”位于二者之间,应为从“桑”到“蚕”的关键衔接。补全桑叶采摘之间,能使流程(种桑→采桑→育蚕)完整连贯。(3分)

或:后文“问七”强调桑叶“新鲜清洁,晨露所濡者最佳”,此为呼应“问四”中已提及的采叶标准。补全此问,可使关于桑叶质量的论述形成前后呼应。(3分)

(若从“种树”或“养蚕”角度作答,得分减半。)

5. (1)(桑以治地为本,)蚕以择种为先,缫以火候为要,织以心手为精。

(每句1分,共3分;意思相近即可。)

(2)顺其性,则桑茂、蚕健、丝长、帛良;尽其力,则地得治、种得择、火得调、手得巧(2分)

6. C(C项对环境描写和心理反衬的解读存在偏差。文中灯灭和小刘的反应,主要为了体现志愿军战士在极端环境下的镇定与从容。)

7. D(解析:D项“与《第四病室》中的普通人对比”分析错误。“比我过去写的那些普通人更高尚、更美丽”是递进关系,强调志愿军品质在“善良和光明”基础上的升华,而非对立对比。作者对两类人物均持赞美态度,只是程度不同,情感指向一致。)

8. ① 创作之佳:采访归来迅速写成鼓词,且“字字上口”、生动感人,以高质量的创作成果而非言语表达对英雄的崇敬;(3分)

② 演唱之真:将赵连长事迹通过京韵大鼓呈现,以声情并茂的演唱让观众如临其境,用艺术行动传递对战士的赞美与深情。(3分)

9. ① 叙事方式不同。文本一以场景化叙事为主,通过改稿、送稿、观演、告别等具体事件展开,情节连贯,细节生动,故事性强;文本二以概括叙述为主,语言简练,多作评价性表述,如“可歌可泣的英雄事迹天天都有”,点到为止。(3分)

② 人物塑造手法不同。文本一注重个体刻画,综合运用多种描写手法:以“笑得多天真”写王芳神态,以“转身就走”写其动作,以“皮球脸上有一种非常有趣的笑容”写小刘肖像,形象鲜明,个性突出;文本二侧重群像勾勒,如“以吃苦为荣”“争先恐后地献出自己的生命”,概括志愿军整体精神气质,不作细节描摹。(3分)

③ 情感表达不同。文本一含蓄蕴藉,情感融入场景与人物言行,如小刘晚会后梦呓“我下了决心了”,以侧面烘托暗示内心激荡,结尾“我常常怀念小刘”的淡淡追忆,余味悠长;文本二直抒胸臆,直接表明“感到温暖”“感到惭愧”“更高尚、更美丽的品质”等,情感显豁,议论性强。(3分)

(每点3分,答到两点即可;其他角度言之成理亦可酌情给分)

10. CEG(拯所谓牵牛蹊田而夺之牛,罚已重矣,又贪其富,不亦甚乎!)(每处1分,共3分)

11. A(“吏有擅建者”是定语后置句,而“北山愚公者”是判断句)

12. D(“刑罚比前代宽大”是太宗问司法部门刑罚的轻重情况时,官员的回答)

13.(1)钟离意被推举为孝廉,两次迁升,后来被任命为暇丘令。(“举”“再”“除”各1分,句意通顺1分)

(2)法律,是向天下人宣告大的信用的,言语不过是一时喜怒发作而说出的话。(判断句,1分;“布”,宣告、树立,1分;“乃”,不过是、仅仅是,1分;“所发”,被动用法,1分;句意通顺即可)

14.①钟离意宽恕细微过失、允许防广归家葬母,体现“宽”的体恤;②戴胄依法量刑、拒绝盲从君主怒杀之令,体现“平”的公正;③包拯释放被牵连的官吏家属、革新科率之弊,兼顾“宽”与“平”。(每点1分,意思对即可,需关联“宽平”,结合行为分析)

15.D(全诗语言始终贯穿着沉郁顿挫、悲壮孤直的风格。诗的结尾笔触是冷峭而富于批判性的,目的在于深化孤愤,未使风格转向凄婉。“呜呼”这一叹词,多用于表示哀叹,也可表示感慨。要注意积累古文中常见叹词和不同的情感。)

16.① 构成反衬,凸显形象。以鹊、燕等众鸟庸碌自营,反衬精卫的崇高执着,凸显诗人不计私利、心系天下的志士形象。

② 隐喻象征,深化批判。以鹊、燕等众鸟的世俗选择隐喻易代之际的苟安之风,深化对趋利避害、丧失气节之现象的批判。

③ 烘托氛围,坚定信念。在鹊、燕等众鸟各谋其巢的喧嚣背景下,精卫更显孤独而坚定,彰显诗人九死不悔的精神意志。(手法、形象、主题)

(每点3分,答到两点即可。若从其他角度作答,言之成理可酌情给分。)

17.(1)青山遮不住,毕竟东流去

(2)名实已明,而天下之理得矣

(3)示例:乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路(如有其他答案,只要符合要求,即可给分。)

评分参考:每答对一空给1分,有错别字该空不给分。

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

18.②全网播放量超十亿/全网播放量十亿左右

⑤恰好处于嘉禾街道与望岗村的交界处

(第②句“超”表示超过某个数值,“左右”表示概数范围,二者语义矛盾,同时使用造成表述不准确。第⑤句“交界处”本身就指两者相接的地方,“互相”属于成分赘余,删去“互相”。)(选对序号1分,修改正确1分;每处2分)

19.A(前文讲述市民自发在社交平台分享故事,A项以“广州地铁”为主语引出官方回应,主语明确。主语“广州地铁”与后文“站内广告牌”形成自然的主题延续,读来一气呵成。B项“这份情感得到了广州地铁的温情回应”将“这份情感”提前作主语,与后文“站内广告牌”话题发生跳跃。读者需要在中途切换关注焦点,连贯性较弱。C项“回应这份情感的,是广州地铁”采用“是……的”强调句式,焦点落在“广州地铁”上,此处突然切换句式强调主语,语气不够连贯。且该句式多用于解释或说明,与前后文平实的叙事风格不够协调。D项“温情,是广州地铁回应这份情感的方式”将“温情”单独提前作主语,与后文“站内广告牌写满治愈话语”衔接时,主语从“温情”跳转为“站内广告牌”,造成阅读上的断裂感。)

20.C(“等量齐观”指对有差别的事物同等看待,多用于否定句/反问句,此处使用不当)

21.地标出圈→故事共情→城市温情→人生共鸣

或:站点由来与功能定位→情感共鸣与文化符号→城市温度与双向奔赴→个体故事与时代画卷(每处1分)

22.示例:愿你前程如星汉灿烂,此去乘风破浪;祝君归来仍少年,相逢把酒言欢。

愿你以梦为马,不负十载寒窗;祝君执笔为剑,书写锦绣华章。

愿此去繁花似锦,所求皆如愿;愿未来星河长明,所行化坦途;愿相逢依旧如故,所遇皆良人。

愿你此去山高水长,每一步都踏在热爱的土地上;祝君未来光芒万丈,每一程都奔向心中的星辰大海。……

(修辞与表达2分,情感与内容2分。)

三、作文(60分)

23.作文

立意解析:紧扣“自然选择/演化论”的核心隐喻,将其迁移至个人成长、时代发展、文化传承等高考高频维度。结构设计上遵循“历史故事+深度论证+图示化”风格。

参考三类立意供选

1. **立意1:**时代与个人(宏大叙事)

核心观点:时代(大海)如严父,不怜悯个人遭遇,只筛选顺应潮流的强者。个人应在时代的大浪淘沙中,完成自我“适航性”的重塑。

适用素材：

历史：郑和宝船(大明海禁下的辉煌与局限)、近代洋务派轮船(技术改良求存)。

现实：国产大飞机 C919(克服技术封锁,适配全球适航标准)、华为在制裁下的技术转型(自研芯片求生存)。

2. 立意2：传统与创新(文化视角)

核心观点：传统文化(古老船只)若想不沉没于历史深海,必须不断改良功能(创新),适应新的海洋(时代)规则。

适用素材：

类比：《千里江山图》数字化活化、《经典常谈》的现代解读。

反面：故步自封的“古董船”最终沦为展品,甚至消失。

3. 立意3：适应与超越(辩证思维)

核心观点：单纯“适应”是生存,“超越”才是进化。大海塑造的不仅是适者,更是挑战者。既要顺应环境,又要敢于改写航道。

适用素材：

历史：于谦守北京(不仅是防守,更是重塑了大明边防战略)。

人物：苏轼在黄州(不仅适应贬谪,更创造了文学与人生的新高度)。

按“基础+发展”分等级赋分。