

高三年级适应性练习

语文

说明：

1. 本试卷共10页，考生作答时，须将答案答在答题卡上，在本试卷、草稿纸上答题无效。考试结束后，将答题卡交回。

2. 本试卷满分150分，150分钟完卷。

一、阅读(72分)

(一) 阅读I(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1-5题。

复兴学校非遗文化研学小组正在开展“中国传统技艺智慧”系列研习活动，近期获赠清末农学家卫杰编撰的蚕桑技术专著《蚕桑萃编》手抄本残卷。为深入挖掘书中技艺细节，理解其背后的科学逻辑与传统文化智慧，小组计划围绕“技艺梳理·问题探究·哲思提炼”三阶主题，编撰《蚕桑萃编》蚕桑技艺解读手册，并举办“传统技艺中的哲思”小型学习分享会。

本次研习将以残卷中的“蚕桑技艺问答”为核心素材，通过完成文后五项具体研习任务，助力上述成果落地。

蚕桑技艺问答

问一：种桑以何地为宜？

答：桑性恶湿喜燥，恶阴喜阳。故栽桑之地，必择土脉高燥、向阳平敞者为上。若地势卑下则根腐；树木蔽日则叶不繁。土质以疏松肥沃壤土为佳，黏重板结者，须掺沙土、草木灰改之。

问二：桑秧何时分栽？其法若何？

答：分栽宜在冬月叶落后或春初萌芽前，因此时树液归根，损伤最微。掘取老桑旁生之嫩条，连根带土移栽。坑宜深阔，底壅腐熟肥土或豆饼碎屑。置桑秧于中，务使根须舒展。填细土分层筑实，浇透定根水，务令透达。

问三：桑树既成，修剪之要领若何？

答：桑树修剪，谓之“科研”。宜每岁腊月、正月树体休眠之时为之。其法非止删繁去败，更须察树之形：主干过低者，可截而令其另发；枝条过密者，须疏以通风。删冗杂繁枝，去朽败枯枝，截过直长枝，留向荣嫩条。务使枝条疏朗，通风见日，则叶必肥大。修剪之刀剪，务须锋利，切口平滑，以利愈合。

问四：……

答：……

问五：育蚕之始，首重何事？

答：首重择种。取茧之坚厚、丝之莹洁者，另室精心饲养，专取其子为种。择种之蚕，饲以最良之叶，使其体质强健。如此，其蛾出必齐，其蚕眠必齐，其病亦寡，是为丰收之基。

问六：蚕室当如何布置？

答：蚕室宜高燥、洁净、通风温暖。选址避秽气、油烟。四壁及顶棚用石灰垂白，增亮且除湿、杀虫、抑菌。窗牖设双层，内为纱帷以防蚊蝇，外为板窗以调温光。室内架坚实蚕架，分层置匾。匾以光滑竹蔑或细密苇秆编成，其孔疏而不漏，既利蚕息又便除沙。室中备火盆，于阴湿寒冷时增温，但须谨防烟火煤气。

问七：蚕之饲育，要领若何？

答：蚕为“饥虫”，昼夜皆需饲叶，然夜间气温降活动缓，故夜饲之量宜稍减于昼。饲叶乃蚕事之要，须时刻留心。初眠之蚕，口器尚弱，食叶细碎，宜将嫩叶切丝缕饲之；大眠后食量骤增，可饲以全叶，但仍需选取鲜嫩者。以“薄饲多餐”为要，务使蚕座常有鲜叶，又无堆积腐坏之患。叶必新鲜清洁，晨露所濡者最佳，否则需以清水拭净。

问八：蚕之眠起，有何征兆？当如何经理？

答：蚕将眠时，体色渐由青转浊，食叶迟缓，继而昂首静止，是为“将眠”，此时应停止给叶。眠后约一日夜，蜕旧皮，头胸先蜕出，色亮而显褐，是谓“起”。眠起之际，蚕体新皮娇弱，忌惊动、风吹，不可急饲叶。俟全体蜕毕，大部蚕儿昂首求食，方可稍饲以细嫩之叶。所除旧皮粪粒称“眠沙”，务必除净，蚕匾亦须格外清洁，以防病菌。

问九：蚕既成茧，何时缲丝为佳？

答：采茧后，视冷暖，迟则三四日、早则一二日，便可缲丝。因茧内之蛹，日久必化蛾穿茧而出，丝断则不堪为用。故缲丝贵乎及时，宁早勿迟。茧宜摊于凉爽通风之处，勿使堆积发热。

问十：缲丝之器用，其要有几？

答：器用不外乎釜、灶、丝车（缲车）。釜煮茧，灶生火，丝车收卷丝缕。釜中水温以微沸为度，过热则丝脆易断，不足则丝胶不化难寻头。丝车运转，须缓急得中，全凭手眼感应：急则丝细而紧，易断；缓则丝粗而松，不匀。煮茧之工坐于釜前，以竹箸捞浮丝，寻得丝头，引车入扣，谓之“添绪”。

问十一：煮茧之水，可有讲究？

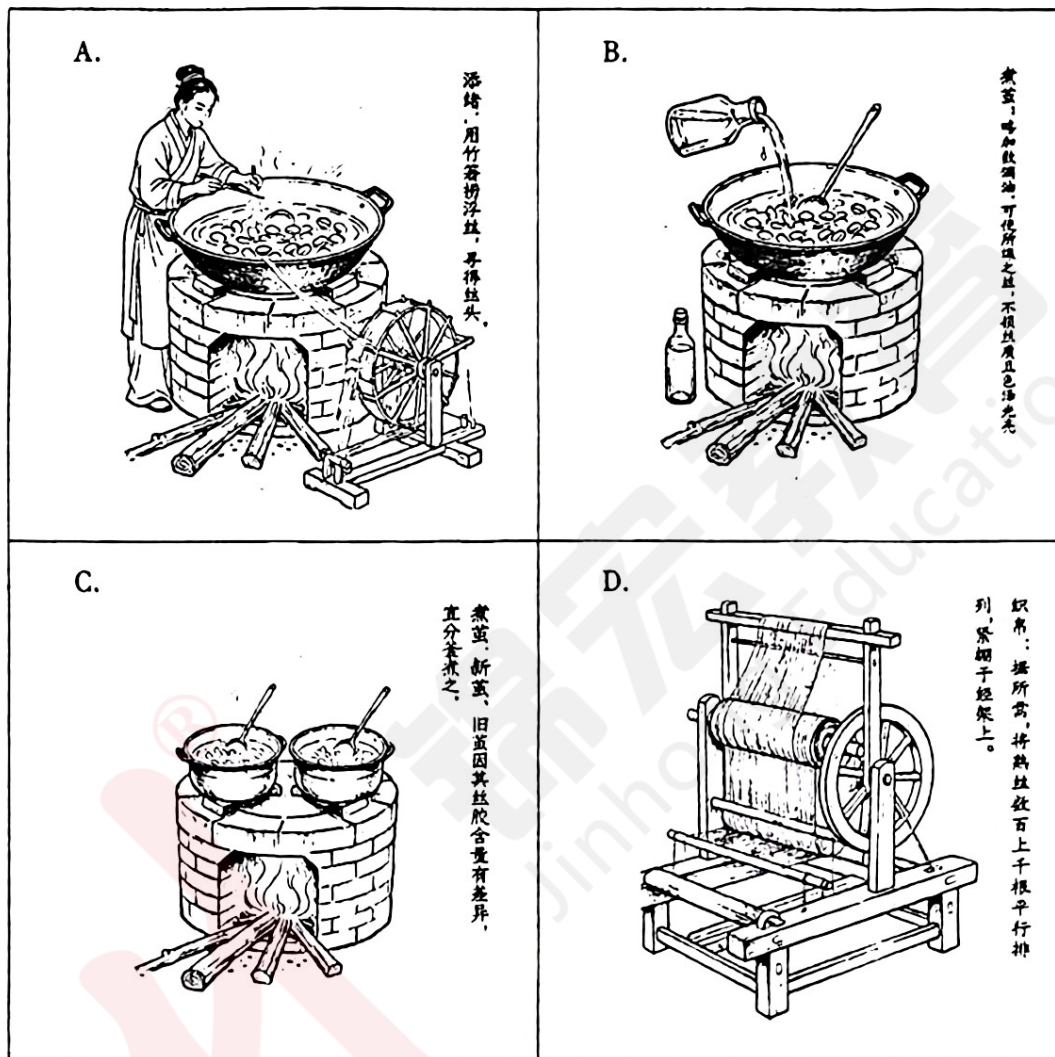
答：煮茧宜用清泉或雨水，其性软而洁；河水次之；切不可用咸卤之水，以其易损丝质。水中可略加茶油或菜籽油数滴，则所缲之丝色更光亮，且能减少丝缕粘连。又，新茧丝胶浓厚，旧茧丝胶稍减，故新茧、旧茧宜分釜煮之，若同煮则生熟不一，丝色亦杂。

问十二：丝既缲成，后续工序如何？

答：缲成之丝，尚是“生丝”，胶未去尽，性硬而脆，且带微黄。须经“练”之工序，方成“熟丝”。其法：以温和之草木灰滤水或皂荚水，慢火煮练，脱去残留丝胶，则丝质柔软，光泽悦目，

任务三：技艺应用·情境解题——解决实际生产问题

3. 研学小组为了方便同学们了解蚕桑流程，把《蚕桑萃编》中的相关环节，用AI工具制成了图解。其中有一幅与文字描述不符，请找出有错误的一幅是() (3分)



任务四：文本补全·逻辑推演——梳理工艺流程脉络

4. 研学小组发现《蚕桑萃编》“蚕桑技艺问答”手抄本残卷中缺失了“问四”的内容。请结合前后文的工艺流程逻辑，为残卷推测出“问四”的问题，并向小组简要说明推理依据，要求问题符合蚕桑技艺的先后顺序，与上下文衔接自然。(5分)

任务五：哲思提炼·由技入道——挖掘传统文化智慧

5. 本次研学核心任务，为“传统技艺中的哲思”分享会准备发言稿。《蚕桑萃编》作为传统农技专著，体现了“由技入道”的典型思维。请结合全文种桑、育蚕、缫丝、织造的全流程技艺特点，补全“问十四”的答案。(5分)

(二)阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

文本一

团圆(节选)

巴金

王芳走到我面前,拉住我的手说:“李林同志,你一定要给我帮忙,”就把一卷稿纸塞到我的手里来,“我写的大鼓词,请你替我看看,一定要认真地修改啊。”

她笑得多么天真。我打开稿纸,刚看到题目《猛虎连长赵生贵》,听见她说:“我走了,下午来取。我写不好,请你认真地修改啊!”她转身就走,教我来不及挽留。我只好后面大声说:“你走路要注意啊。”

“她就是这个脾气,不接受意见嘛。”小刘在旁边自言自语。我看了他一眼,他那张皮球脸上有一种非常有趣的笑容。我便拿着稿纸走进住室去了。

稿纸上字迹清楚,文字也不错,我一口气念了两遍,字字上口。赵连长的英雄事迹全写出来了,也很生动。我们昨天一路去访问英雄,我刚刚把笔记整理好,她却已经写成了鼓词。我越念越满意,最后摘出几个不大恰当的字,又写了几条意见,不等她来找我,我先给她送去。

报社里有三个人在工作。社长也是熟人。

王芳正在看校样,我把我的意见对她讲了。报社在一个不算小的洞子里,是由天然洞挖大的,白天不用点灯。她坐在一张很小的木桌前,看见我进去,连忙带着歉意向我解释,她的工作马上就完了,正要到我那里去取稿子。我那些小意见使她满意。我完成了这个任务,又跟社长交谈了几句,便告辞出来。我走出洞口,听见社长大声说:“王芳,校样交给我,你快去吧。”我不知道他们在谈什么事情,可是我刚刚走到山下,王芳已经赶上来了。她笑嘻嘻地说:“李林同志,谢谢你啊!”

“王芳同志,你到哪里去?”我问道。

“到文工团排练节目去。”她短短地答道,把手里那卷稿纸举了起来。

我就在这里跟她分手了,我满心高兴地想:我有机会听王芳唱歌了。王主任已经为我安排好一个星期内到连队去,我大概用不着推迟我的行期。

果然隔了一天,小刘给我打晚饭来,就兴奋地对我说:“首长,今天有晚会,你到底等着了。”

他那张胖嘟嘟的脸好像包不住笑就要绽开似的。接着王主任又差人来通知:他五点到我这里来陪我去参加晚会。

晚会在司令部一个地下的礼堂里举行。我们从政治部去要翻过一个土坡,山路并不窄,我们边走边谈,不知不觉间就到了那里。礼堂中没有凳子,矮矮的舞台上间隔地横放着十几根圆圆的木头,上面已经坐满了人。我们刚刚在前排找个空隙坐下,节目就开始了。

王芳的京韵大鼓排在第三。鼓词我已经念过几遍,现在由她口里唱出来却添了不少的光彩。我前两天见到的赵连长又在我眼前出现了,他好像就在台上指挥全连打退敌人一次又一次的进攻。什么武器都用过了,子弹打完就用石头打。他们整整守了六天,只伤亡十六个人,却消灭了八百多敌人。最后赵连长把阵地交给友军,自己拖着打伤了脚,抓着树枝,摇摇晃晃地往上面爬。他终于爬过了高峰,到了后面。太阳出来了,照亮了他的紫色脸膛,一双漆黑的眼睛闪露出胜利的喜悦。他看见向他走过来的教导员,严肃地敬一个礼,然后紧紧地握住教导员的手,仿佛握着最亲爱的亲人的手一样……

王芳进去了，大家还在热烈地鼓掌。我掉头往旁边看，毫不费力地找到小刘。他挂着枪蹲在地上，一张胖脸笑得像孩子似的。

晚会结束。小刘打手电给我照路，走原路回去。翻过土坡的时候，我看见远远地有好些明亮的灯光一下子全灭了。小刘站住倾听一下，说一句：“不要紧。”又往前走了。一路上我很兴奋，不仅是王芳的演唱，所有的节目都使我激动。我接触到那么丰富的精神面貌，那么广阔的心灵。我以为在我看来是很新的东西小刘早已熟悉了。可是他似乎比我更兴奋。他一晚上都在讲梦话。我偶尔也听见了两句：“我下了决心了。”“我连心也可以挖出来。”我不知道这是什么意思。

我离开军政治部的那天，到王主任的房里辞了行回来，小刘给我打好了铺盖卷，在住室里等我。他要回到原来那个连队去，五号首长已经答应了，要另外派一个通讯员来照顾我。他向我表示了歉意。他虽然高兴回连队，可是他的讲话和举动都流露出依依不舍的感情。我也不愿意这么匆匆地跟他分别。最后我同他约定过两个月到那个连队去看他。

我并不曾失信。可是我去晚了些，已经是好几个月以后了。这中间我到过几个部队，也见过王主任几面，还听过几次王芳的演唱，也知道她已经回到文工团。我常常怀念小刘，因为我一直没有得到他的消息。我后来忽然听说小刘在的那个连队打了胜仗，把敌人占据的一个无名高地拿下来了。这些日子为了迎接国庆三周年，为了迎接第二届祖国人民赴朝慰问团，志愿军前沿各个部队都在打胜仗，到处都听得见这样的说法：“争取立功，迎接亲人。”

文本二

有一个时期(1952年)，我到朝鲜，在中国人民志愿军部队中“深入生活”。第一次接触普通的战士，同他们一起生活，我有些胆怯。一个长期关在书房里的人来到革命军人的大家庭，精神上当然会受到冲击，可是同时我感到温暖。指战员们都没有把我当作外人，仿佛我也是家庭中的成员，而且因为我新近从祖国来，他们对我格外亲热。

在这个斗争最尖锐的地方，爱与憎表现得最突出，人们习惯于用具体行动表示自己的感情：可歌可泣的英雄事迹天天都有。这些大部分从中国农村出来的年轻人，他们以吃苦为荣，以多做艰苦的工作为幸福，到了关键时刻，他们争先恐后地献出自己的生命。

在这些人面前我感到惭愧，我常常用自己的心比他们的心，我无法制止内心的斗争。我经常想起我一九四五年写《第四病室》时的心情，我写那些普通人，因为我在他们身上看到了善良和光明。今天我写志愿军战士，也是因为我在他们身上看到了比我过去写的那些普通人更高尚、更美丽的品质。

(摘编自巴金《文学生活五十年》)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是() (3分)

- A. 王主任为“我”安排紧凑的行程，社长提醒王芳赶快交校样，这些细节侧面展现出战时紧张忙碌的工作状态。
- B. 文本一写赵连长“摇摇晃晃地往上面爬”，通过对英雄战斗后的动作的想象还原，虽是艺术加工，但也显得真实。
- C. 文中写灯光“一下子全灭了”和小刘的“不要紧”，意在渲染战争环境险象环生，反衬“我”内心的极度不安。
- D. 文本二提到“我新近从祖国来”，这既是战士们对“我”亲热的原因，也是“我”被他们感染的情感基础。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是() (3分)

A. 文本一以“我”的见闻为线索,串联起多个场景,在有限的时空内展现人物面貌,体现了小说叙事的集中性原则。

B. 文本一写王芳演唱时,以“子弹打完就用石头打”等细节还原战斗场景,虚实结合,表现了京韵大鼓艺术的感染力。

C. 文本一多次写到小刘的“笑”,从“非常有趣的笑容”到“笑得像孩子似的”,抓住特征塑造人物,使人物形象更生动。

D. 文本二将志愿军与《第四病室》中的普通人对比,意在突出前者比后者“更高尚、更美丽的品质”,强化了赞美之情。

8. 文本二说“人们习惯于用具体行动表示自己的感情”。请结合文本一,简要分析王芳的哪些举动体现了这一特点。(6分)

9. 两则文本都表现了志愿军战士,文本一是小说,文本二是创作谈,文体不同,因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一

钟离意字子阿,会稽山阴人也。少为郡督邮,时部县亭长有受人酒礼者,府下记案考之。意封还记,入言于太守曰:“《春秋》先内后外,《诗》云‘刑于寡妻,以御于家邦’,明政化之本,由近及远。今宜先清府内,且阔略远县细微之愆。”举孝廉,再迁,后除暇丘令。吏有擅建者,盗窃县内,意屏人问状,建叩头服罪,不忍加刑,遣令长休。二十五年,迁堂邑令。县人防广为父报仇,系狱,其母病死,广哭泣不食。意怜伤之,乃听广归家,使得殓斂,丞掾皆争,意曰:“罪自我归,义不累下。”遂遗之。广敛母讫,果还入狱。意密以状闻,广竟得以减死论。

(节选自《后汉书·钟离宋寒列传》)

材料二

戴胄,性坚正。时选者盛集,有诡资荫冒牒取调①者,诏许自首,不首,罪当死。俄有诈得者,狱具,胄以法当流。帝曰:“朕诏不首者死,而今当流,是示天下不以信,卿卖狱邪?”胄曰:“陛下登杀之,非臣所及。既属臣,敢亏法乎?”帝曰:“卿自守法,而使我失信,奈何?”胄曰:“法者,布大信于人,言乃一时喜怒所发。陛下以一朝忿将杀之,既知不可而置于法,此忍小忿,存大信也。若阿忿违信,臣为陛下惜之。”帝大感悟,从其言。矜其贫,特诏赐钱十万。

(节选自《新唐书·戴胄传》)

材料三

包拯,字希仁,庐州合肥人也。拯立朝刚毅,贵戚宦官为之敛手,闻者皆惮之。中官势族筑园榭,侵惠民河,以故河塞不通,适京师大水,拯乃悉毁去。张方平为三司使,坐买豪民产,拯劾奏罢之;而宋祁代方平,拯又论之;祁罢,而拯以枢密直学士权三司使,欧阳修言:“拯所谓牵牛蹊田而夺之牛,罚已重矣又贪其富不亦甚乎!”拯因家居避命,久之乃出。其在三司,凡诸

管库供上物，旧皆科率外郡，积以困民。拯特为置场和市，民得无扰。吏负钱帛多縲系，间辄逃去，并械其妻子者，类皆释之。

(节选自《宋史·列传五十七》)

材料四

贞观十六年，太宗谓大理卿孙伏伽曰：“夫作甲者欲其坚，恐人之伤；作箭者欲其锐，恐人不伤。何则？各有司存，利在称职故也。朕常问法官刑罚轻重，每称法网宽于往代，仍恐主狱之司，利在杀人，危人自达，以钓声价。今之所忧，正在此耳。深宜禁止，务在宽平。”

(节选自《贞观政要·论刑法》)

注：①取调：选官任职。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

拯所谓A牵牛蹊B田而夺之牛C罚已D重矣E又贪F其富G不H亦甚乎

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是() (3分)

- A. 吏有擅建者，该句句式与《愚公移山》中“北山愚公者”句式相同。
- B. 屏，音 bǐng，使退避，与成语“屏气凝神”读音同，意思不同。
- C. 矜，怜悯，与《陈情表》中“不矜名节”的“矜”意义不同。
- D. 械，拘系，用法与《鸿门宴》“籍吏民”的“籍”用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概括，不正确的一项是() (3分)

- A. 钟离意援引经典劝说太守明晓政令教化的根本，应该是由身边的人推广到远处的人。
- B. 戴胄认为对于假冒祖父的功勋或官爵而取得选拔资格的人，按照法律都应当流放。
- C. 包拯刚毅且体恤民生，如严惩权贵侵河的行为，弹劾不称职官员，设置榷场公平买卖。
- D. 唐太宗认为当朝刑罚虽然比前代宽大，仍担忧执法者通过危害别人来抬高自己的名声。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 举孝廉，再迁，后除瑕丘令。(4分)

(2) 法者，布大信于人，言乃一时喜怒所发。(4分)

14. 结合材料分析唐太宗“务在宽平”的司法要求，在钟离意、戴胄、包拯的执法行为中是如何体现的？(3分)

(四) 阅读IV(本题共2小题，9分)

阅读下面这首古诗，完成15~16题。

精卫

顾炎武^①

万事有不平，尔何空自苦；
长将一寸身，衔木^②到终古？
我愿平东海，身沉心不改；
大海无平期，我心无绝时。
呜呼！
君不见，西山衔木众鸟多，
鹊来燕去自成窠。

注①顾炎武：明末清初思想家。明亡后，他辗转各地，考察山川形势，终身不仕清廷，致力于经世致用之学。其名言“天下兴亡，匹夫有责”激励了无数志士仁人。《精卫》一诗作于顺治四年(1647)，时南明抗清局势危急，作者许多亲友已罹难。

注②衔木：(精卫)常衔西山之木石，以堙于东海。

15. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 诗歌以诘问开篇，既是世人对精卫的质疑，也可视为诗人对自己内心的叩问。
- B. “一寸身”与“终古”构成反差，凸显精卫身躯虽渺小但坚持久远，表达极具张力。
- C. “我愿”之“我”，表面是精卫自称，实为诗人借其口吻抒己矢志决绝之志。
- D. 诗歌语言沉郁顿挫、悲壮孤直，“呜呼”一叹，使语言风格由激越转向凄婉。

16. 本诗结尾引入“鹊”“燕”形象，对表达作者心志有何作用？请结合全诗简要分析。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)当你要表达“任何阻碍都挡不住坚定的决心或历史的潮流”时，用辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》里的“_____，_____”就特别贴切，既有力量，又很形象。

(2)议论文写作课上，老师讲授驳论方法：“有力的反驳，需先辨明核心概念。”并引用王安石《答司马谏议书》“_____，_____”来佐证这一观点。

(3)与下图内容相契合的古诗文名句，可以是：“_____、_____”。



二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18—22题。

“下一站,是本次列车的终点站,嘉禾望岗。”对于许多“广漂”青年而言,这句地铁报站声再熟悉不过。今年,①歌曲《嘉禾望岗》热播,②全网播放量超十亿左右,③让这座地铁站成为备受关注的文化地标。④嘉禾望岗坐落于广州白云区,⑤恰好处于嘉禾街道与望岗村的互相交界处,⑥这也是它名字的由来。它是2号线、3号线、14号线的交汇枢纽,北连白云机场,南通广州南站。特殊的地理位置,使它成为无数“广漂”青年抵达与离开的重要地点。

这里见证着无数人的相遇与别离、迷茫与坚守,承载着万千奋斗者的情感共鸣,也因此被赋予“青春渡口”“离别站台”的特殊意义。有人自远方而来,经此扎根广州,闯荡大湾区;有人从广州出发,经此前往全国,走向世界。早在歌曲走红之前,社交平台上便流传着无数关于

嘉禾望岗的故事。

_____，站内广告牌写满治愈话语：“感情的事，地铁不言语，前程的事，地铁祝福你。”“这里是嘉禾望岗，愿你此去繁花似锦，亦有重逢可期。”广州市领导也曾向国内外游客发出邀请，聆听《嘉禾望岗》，感受广州的城市温度。这座地铁站早已超越交通功能，成为城市与奋斗者之间的情感纽带。

聚散离合，最易牵动人心。从这个意义上来说，每个人心中都有一座属于自己的“嘉禾望岗”。它可能是故乡村口的送别地，是校园分别的林荫道，更是人生抉择的十字路口。有人从这里奔赴基层与远方，把青春献给广袤大地；有人扎根城市埋头耕耘，让梦想在时代里生根发芽。在奔流不息的时代浪潮中，一个个平凡的奔赴与坚守，绘就了流动中国最动人的青春画卷。希望有更多的“嘉禾望岗”，接纳每一次出发与归来，让每一位奋斗者，都能找到归属感。无论离别还是奔赴，都充满希望。下一站，嘉禾望岗。下一站，更好的我们！

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

19. 下列填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一项是() (3分)

- A. 广州地铁温情回应这份情感
- B. 这份情感得到了广州地铁的温情回应
- C. 回应这份情感的，是广州地铁
- D. 温情，是广州地铁回应这份情感的方式

20. 下列各句中成语使用不恰当一项是() (3分)

- A. 广州地铁以温情标语接住网友情绪，可谓恰到好处。
- B. 无数青年义无反顾奔赴基层，在广袤天地书写青春。
- C. 这座城市包容逐梦者，对每一份付出都等量齐观。
- D. 平凡人的坚守与奔赴，共同绘就了波澜壮阔的时代画卷。

21. 请用4个短语概括本文层次，构成写作提纲。(每个短语不超过10个字，4分)

22. 嘉禾望岗的祝福语令人动容，而今你和同学也即将分别，请为他/她写下一则祝福语。要求：至少使用一种修辞手法，句式基本整齐，表达流畅。(4分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“是大海本身，用它彻底的严谨性，选择了功能适应的船只，摧毁了不适应者，从而塑造了船只。”

请结合你对这句话的理解，联系时代发展与个人思考，写一篇不少于800字的文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。