

**成都石室中学 2023-2024 学年度下期高 2024 届三诊模拟语文参考答案**

1. B (本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。B项“挚虞就把‘意象’引入了文学领域并使其具有了美学意义，可见该词语及概念出现得很早”错误。由原文“而南朝梁代的刘勰在《文心雕龙·神思》中则第一次将‘意’和‘象’合为一词而又引进文学理论，使它具有了美学意义”可知，挚虞并没有提出“意象”这一概念，他是只将“意”和“象”这两者分着引进文学领域并实现其根本性语义转换的人，而南朝梁代的刘勰才是第一次将“意”和“象”合为一词而又引进文学理论，使它具有了美学意义的人。)

2. A (本题考查学生对文章内容的理解和推断的能力。B项“所以自然是它的根本特性”错误。由原文“意境中的形象来自自然，又能超脱自然，从属于表现情感”可知，意境中的形象虽然来自自然，但又能超脱自然，它从属于表现情感，所以自然并不是它的根本特性。C项“只要有思想感情，自然会有笔墨技巧”错误。由原文“如果没有笔墨技巧，只有思想感情，只有胸中对景物的感受，也形成不了作品的意境”可知，思想感情与笔墨技巧之间不存在这种条件关系。D项“关键在字数的多少，字数少则意境高”错误。虽有“意则期多，字惟求少”之说，但字数的多少不是评判意境的高低的标准，至少不能说“关键在”，字数少而意境低甚至无意境的文字也是有的。)

3. C (本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。C项该选项主要是客观地叙述了主、客的行踪及状态，虽隐含着一定的“意”，但缺少“象”，更没有“整合”，不能体现“意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境”这一观点。)

4. C (本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项“可见材料一从文学评论角度来谈意象有些狭窄”错误，材料一中不只是从文学评论角度谈意象，也包括从文学创作角度谈意象，而该选项却说“材料一从文学评论角度来谈意象”，这是该选项的第一个错误点；再有，材料一主要是从文学创作及鉴赏角度切入来谈意象的，这是作者对谈该问题的角度的选择，与材料三中谈到的罗庸将意象推及到一切艺术不在同一个出发点上，不顾出发点的不同而随意地将二者放在一起谈论是该选项的第二个错误点。B项“可以理解为材料一中所说的艺术家们营构审美意象过程中的‘胸中竹’”错误。据材料三中将“物象”“事象”“拟象”并列地提出，及前面的“主体所体悟的”这一修饰语来看，这里的“拟象”应指材料一中的“眼中竹”，而不是“胸中竹”。D项“印证了材料二中运用技巧创造意境之说”错误。材料三中谈“即心即境、即象即境”是在表明心、象、境之间的关系，而材料二中谈到的运用技巧创造意境是在说创造意境需要语言技巧，二者并无关联。)

5. 这句诗中，诗人营构了急疾的风、高远的天、哀切的猿啸声等能唤起读者审美感受的意象(2分)，读者在欣赏这句诗时通过这些密集的意象建构了一个满含真情(悲凉)的意境，这意境中包含着风、天、猿啸等生动形象的情中景，寄托着诗人感时伤世的感情(2分)，是诗人用三个紧凑的主谓短语组合起来的艺术创造(语言技巧言简义丰)，含蓄而意蕴丰富(2分)，所以这句诗能引起读者强烈的艺术美感。(从意象、意境情感、语言技巧三个方面阐发即可)

6. C (“对世俗规则秩序的反抗”错误，沃兹沃斯并非有意反抗，而是追问人生意义，这符合诗人的思维方式。)

7. D (“回避了生活的残酷本质”错误，儿童视角的单纯更能反衬出成人世界的冷漠与残酷，更能触摸到生活的本质。)

8. ①当“我”去看望虚弱地躺在床上的沃兹沃斯时，“我”“想哭”且“满眼含泪”，是因为他是“我”的知交，而“我”却只能看着他在潦倒中一步步走向死亡，因此“我”有一种深深的无力感。

②当沃兹沃斯为安慰“我”而亲自否认自己的爱情故事时，“我”“大哭一场”，是因为他放弃了“最伟大的诗”，他所追求的诗意人生败给了社会现实，因此“我”为他理想幻灭的结局而难过伤心。

③小说最后“我”“像诗人一样看到什么都想哭”，与先前“我”不理解沃兹沃斯之哭，形成心理变化，是因为“我”在与沃兹沃斯相处过程中受他启发，开始对自然、对生命、对万事万物有了更强的理解和共情能力，“诗人”气质增强，因此面对沃兹沃斯的现实之痛，“我”心中的悲伤之情更加浓烈。

9. ①小说通过大量人物对话来推动情节，使行文更简洁。沃兹沃斯的经历、“我”与他的交往故事、“我”的成长与变化，都借由对话得以呈现，事件内容集中连贯，情节发展迅速。

②小说通过对话组，在叙事中形成间隔，更具代入性。读者会代入沃兹沃斯和“我”的对话角度，去体会双方的情感变化和情感交集，拉近读者和小说的距离，增强叙事的生动性。

③小说在对话上呈现出大量的对话与必要的叙述相穿插的特点，既使小说的主体事件内容丰富完整，又能将两位人物具体遭遇的细节设置留白，留给了读者对其命运的想象空间。（从叙事节奏变化回答亦可）

10. ACF

11. D

12. B（子犯道出了晋国的有利条件，栾枝给出道德上的取舍依据。）

13. (1) (4分) 假如没有楚国的恩惠，我们到不了如今情况。退九十里躲避他们，就是用来报答楚国。（大意2分，“微”“所以”各1分。）

(2) (4分) 强大的敌人，遇到险要之地和不能摆好阵势，这是上天帮助我们。（大意2分，“隘”“赞”各1分。）

14. (3分) 晋：外交上削弱楚，退避三舍既避敌锋芒又获得作战之理，战斗中各个击破，团结协作。宋：认不清形势，死守教条，贻误战机。

#### 【参考译文】

材料一：

子玉派宛春到晋国军中报告说：“请恢复卫侯的君位，恢复曹国的封疆，我也解除对宋国的包围。”先轸说：“君王应该答应他的请求。安定别人叫做礼，楚国人一句话安定三国，我们一句话而使它们灭亡。我们就无礼，那我们拿什么来作战呢？不答应楚国的请求，这是抛弃宋国；救援了又抛弃他，将对诸侯说什么？楚国有三项恩惠，我们有三项怨仇，怨仇已经太多了，我们准备拿什么作战？不如私下里答应恢复曹国和卫国来离间他们，逮了宛春来激怒楚国，恢复曹、卫两国的问题，等打仗以后再说。”晋文公很高兴。于是把宛春囚禁在卫国，同时私下里答应恢复曹、卫。曹、卫就与楚国断绝邦交。

子玉发怒，追逐晋军。晋军撤退。军吏说：“以国君的身份而躲避臣下，这是奇耻大辱；而且楚军已经士气低落，我们为什么还要退走？”子犯说：“出兵作战，有理就气壮，无理就气衰，哪里是在外边时间的长短呢？假如没有楚国的恩惠，我们不会有今天。退九十里躲避他们，就是用来报答楚国。背弃恩惠而说话不算数，来庇护他们的敌人，我们理屈而楚国理直，加上他们的士气一向饱满，不能认为是衰疲。我们退走而楚军回去，我们还要求什么？假若他们不回去，国君退走，而臣下进犯，他们就理屈了。”晋军后退九十里。楚国将士要停下来，子玉不答应。

夏季四月初一，晋文公、宋成公、齐国大夫归父、崔夭、秦国公子小子憇驻在城催。楚军背靠着险要的地方扎营，晋文公对此很担心。子犯说：“出战吧！战而得胜，一定会得到诸侯的拥护；即使是不胜，我国外有大河，内有高山，也一定不会有危害。”晋文公说：“那对楚国的恩惠怎么办？”栾枝说：“汉水以北的姬姓诸国，全被楚国吞并完了。想着过去的小恩小惠，而忘记这个大耻大辱，不如同楚国打一仗。”

四月初二，晋军在莘北摆开阵势，下军副将胥臣领兵抵挡陈、蔡军队。子玉用若敖的一百八十乘率领中军，说：“今天一定要灭掉晋国。”子西率领楚国左军，子上率领右军。胥臣把马蒙上老虎皮，先攻陈、蔡两军。陈、蔡联军奔逃，楚军的右翼部队溃散。晋国上军主将狐毛派出前军两队击退楚军的溃兵。栾枝让车子拖着木柴假装逃走，楚军追击，原轸、郤溱率领中军的公族拦腰袭击。狐毛、狐偃率领上军夹攻子西，楚国的左翼部队溃散。楚军大败。

材料二：

宋襄公与楚军在泓水作战。宋军已经摆好了阵势，楚军还没有全部渡过泓水。担任司马的子鱼对宋襄公说：“对方人多而我们人少，趁着他们还没有全部渡河，请您下令进攻他们。”宋襄公说：

“不行。”楚国的军队全部渡河还没有摆好阵势，子鱼又建议宋襄公下令进攻。宋襄公还是说：“不行。”等到楚军排好了阵势以后，宋军才去进攻楚军，结果宋军大败。宋襄公大腿受了伤，他的护卫官也被杀死了。宋国人都责备宋襄公。宋襄公说：“有道德的人不再伤害已经受伤的人，不俘虏头发花白的敌人。古时候用兵，是不迫敌于险阻之地。我虽然是亡国者的后代，也不击鼓攻击没有摆好阵势的敌人。”子鱼说：“您不懂得作战的道理。强大的敌人，遇到险要之地，不能摆好阵势，这是上天帮助我们。阻敌于险地而进攻他们，不也是可以的吗？就这样还有令人担心的事！况且当前很强劲的人，都是我们的敌人。即使是年纪很老的，能抓获就该俘虏他，何必管他们头发是否花白？使军队明白失败是耻辱，教会他们作战，是为了消灭敌人。敌人受了伤，还没有死，为什么不再杀死他们呢？如果怜惜不再去杀死他们，就不应当去杀伤敌人；怜惜年纪老的敌人，就应当屈服于敌人。军队是寻求有利时机而用兵的，鸣金击鼓是用来鼓舞士气的。抓住有利的战机用兵，迫敌于险阻之地是可行的；鼓声大作使士兵斗志高昂，攻击未成列的敌人，也是可以的。”

15.C（“借代”手法判断错误，应为“比喻”。）

16.①“若要足时今足矣”体现的是山居生活带给词人内心的美好感受：山村风景优美，田园生活宁静，乡间人情淳朴；（3分）

②“未足”表现的是词人志愿未得实现的遗憾，“何时足”含蓄地流露出词人不甘满足于眼前山居生活的惆怅与无奈：“痛饮读离骚”也隐约抒发了作者忧国忧民、报国无门的孤愤。（3分）

#### 【白话译文】

几只轻盈的鸥鸟飞来，把满湖碧绿澄澈的湖水都扰动了。还有不知哪里来的一双紫鸳鸯，也故意加进来逐水嬉戏，争闹不休。我一面细读《离骚》，一面举杯痛饮；在饱看翠竹之余，也不推辞各种肉食美味。附近还有一道瀑布，犹如明珠飞溅，供我观赏，它不停地倾泻着，日日足有五千斛。

春天，雨水丰足，新播下的谷种长出了碧绿的秧苗；进入农闲的时节，小黄牛懒散地打着瞌睡。地里的麦子熟了，有如连绵不断的黄云；蚕房里，白花花的新茧簇拥着，恰似堆堆白雪。哎，若是要追求人生的富足，眼前已经可以满足了；如果还觉得不满足，那什么时候才满足呢？几位老农见我闲着没事，就邀我到东园去走走，说是枇杷已经熟了。

17.(1)征蓬出汉塞 归雁入胡天

(2)不耻相师 今其智乃反不能及

(3)示例一：舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

示例二：滚滚长江东逝水 浪花淘尽英雄

18.A（第一组，纷纷扬扬：形容雪、花等多而杂乱地在空中飘舞或者形容消息、流言广为传布。飘飘荡荡：表示物体在某种条件下摇晃。“纷纷扬扬”更能形容“银粉一样”。第二组，浸润：液体渐渐渗入或附着在固体表面。沐浴：洗澡，洗浴。比喻受润泽；沉浸在某种环境中。“浸润”可以修饰夜，也可以修饰月光，但“沐浴”不能修饰夜，所以，第二处填“浸润”，第三处填“沐浴”。第三组，村庄沐浴在月光里，屋顶上弥漫着淡淡的青烟，房屋整个被笼罩了，“裹”更恰当。故选A。）

19.①运用色彩词：如“青”“白”“红”，写出夜晚村庄在月光下的多姿多彩，让画面具有层次感。

②巧用修辞：“屋顶上则叮当着月光金属质的脆响”是通感，以听觉来沟通视觉，画面更生动形象。

③善用动词：以“弥漫”“浮动”展现月光的温柔和轻柔，细腻生动，让画面更具动态美。

20.B（A动词，跟“我们”连用，表示祈使；B动词，致使；C动词，亚于、不如，用于否定式；D动词，把方便或好处给别人。）

21.尽管其笔画被有些人说成是近于“机械”的线条，但这种新字体易于雕刻，便于印刷，利于阅读。

（解析：原句中有两处语病，均为语序不当。第一处为“其笔画尽管”关联词位置不当，根据“异主关前”的原则，应该放到主语前；第二处为“便于印刷，易于雕刻，利于阅读”语序有误，应该先雕刻再印刷。）

22.“通俗”字体宋体字的出现，不仅是书籍商品生产的客观需要，更是刻工文字审美及几百年来刻

版经验积累所得。

23. 审题提示：本次命题基于青年自我主题，指向理想的建立、对当下国家命运的思考，具体可涉及青春自信与自强、青春选择与未来、守正和创新、小我和大我、民族和世界等话题。需要考生结合青年一代、国家前途具体展开。

例文：

每个“小我”的奋斗中都应该有个“大我”

习近平总书记启发“新青年”要将个人成长成才与国家前途命运紧密结合。生逢盛世，融入新时代，争做新青年，未来征途远，我辈建功名，我们应由“小我”走向“大我”，在个人奋斗实现自我青春价值的时候，脑子里始终有一个“大我”。

何谓“大我”？施一公教授用自己的人生选择作出了诠释。这位“学霸”，曾是普林斯顿大学分子生物学系历史上最年轻的终身正教授，曾是第一位获得“鄂文西格青年科学家奖”的华裔学者。然而当功成名就，待遇优渥之时，他却放下所有、毅然回国。类似的人生抉择与精神光芒，同样镌刻在南仁东为“天眼”燃烧 20 多年的无悔人生中，烙印在黄大年“振兴中华，乃我辈之责”的黑白照片里……学成必归、报效祖国，这些国之栋梁用行动写就了精英的担当、学子的赤诚。

小我之上还有大我，大我之下方有小我。这样的价值观，一直传承在中华传统文化的价值谱系里。无论《论语》中的“士不可以不弘毅，任重而道远”，还是《吕氏春秋》中的“士之为人，当理不避其难，临患忘利，遗生行义，视死如归”，抑或是张载的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，“士”总是被寄予特别的期待。而“救国救民”的崇高理想，“忧国忧民”的家国情怀，激励着一代又一代读书人敢作敢为，领风气之先。特别是近代以降的每个历史节点，都有“一群衣衫褴褛的知识分子，器宇轩昂地屹立于天地间”，肩负起对社会、对国家、对民族的担当。

发展起来的中国，有了更为广阔的施展平台，也有了诸多的利益诱惑；摆在读书人面前的，有无数所谓的“成功捷径”。众声喧哗中，一股精致利己主义潜滋暗长。“40 岁没有赚到 4000 万不要来见我”“年薪过百万才称得上是人生赢家”等等论断，话里话外莫不是用金钱多寡衡量知识的价值，将绝对的利己主义凌驾于社会利益之上。要求所有人都无私奉献固然不现实，但一个民族的知识精英若只局限在狭小的“钱”字中，又如何追赶时代的步伐？正如施一公反问的，哥德巴赫猜想值几块钱？牛顿的三大定律值几块钱？爱因斯坦的广义相对论可以量化吗？但这些重大科学发现最后都在根本上改变了人类命运的轨迹。

将个体生命投射到实现公众利益和社会价值中去，在与国家、与民族的同频共振中建立自己的人生目标，我们终将发现知识的真正价值，也会更深刻地明白：人生究竟是为了什么而出发。