

## 成都石室中学 2023-2024 学年度下期高 2024 届三诊模拟 语文试卷

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、班级填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（36 分）

#### （一）信息类文本阅读（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

在我国传统美学和文论中，“意象”是个古老而又新鲜的话题，是一个出现得很早并富有深广文化底蕴的重要概念，是主观情志与外界客观物象相撞而契合的产物，其在文艺创作和文学鉴赏中的作用与地位都是不可忽视的。

将“意”和“象”引进文学领域并实现其根本性语义转换的是晋代的挚虞，而南朝梁代的刘勰在《文心雕龙》中则第一次将“意”和“象”合为一词而又引进文学理论，使它具有了美学意义。在文艺创作中，审美意象的营构是艺术家们必须要经过的一个步骤，是“眼中竹”至“胸中竹”的中间环节，即“意象”成为现实生活向艺术作品转化的必不可少的中介；在艺术欣赏中，“意象”也起着一个读者从作品中获得审美感受的桥梁作用，读者要运用自己的还原能力、再创造能力去复现、补充甚至丰富作品中的“意象”。

“意象”作为一个极具中国传统文化底蕴的重要概念、范畴，它经历了由哲学、文化概念向文艺理论和美学范畴演变的过程。以“意象”品评文学作品，更能准确地表述作家构思谋篇过程中的审美心理活动及其呈现在作品中的形态与情态，也更能准确地表述读者阅读鉴赏时所获得的审美快感。

总之，“意象”是有意象的具体形象，或者说是在具象中的意味，是“意”与“象”的融合，是一种在一瞬间呈现的理智与感情的复合体。“意象”如同是组件、基础、构架，不同的“意象”有机结合而组成文学作品，作品的意义和整体审美效应也由具体可感的“意象”生发而来。我国浩瀚的古典文学作品沉浸在“意象”的海洋之中，“意象”也成为评论文学作品的重要标准之一。

（取材于雷江红的相关文章）

材料二

意境为什么能给人以强烈的艺术美感？

“意境”给人以强烈的艺术美感，首先在于它含有生动的形象。意境中的形象集中了现实美中的精髓，也就是抓住了生活中那些能唤起人某种情感的特征，意境中的景物都要经过情感的过滤，是情中景。艺术家抓住了自然形象中那种富有诗意的特征来创造意境，所以意境能给人以强烈的艺术美感。

意境之所以给人以强烈的艺术美感还因为形象中寄托了艺术家的感情，形象成为艺术家情感的化身。意境中的形象来自自然，又能超脱自然，从属于表现情感。自然的特征和艺术家情感的特征是统一的，而且前者从属于后者。当自然景物被反映在艺术作品中时，它就不再是单纯的自然景物，而是一种艺术语言，透过自然景物表现了艺术家的思想感情。

意境是一种创造。“红杏枝头春意闹”中的这个“闹”字，就体现了运用语言技巧的创造，这个“闹”字好在哪里呢？好就好在它既反映了春天杏花盛开，雀鸟喧叫，自然从寒冬中苏醒，一切都活跃起来，同时也表现了作者心中的喜悦。如果没有笔墨技巧，只有思想感情，只有胸中对景物

的感受，也形成不了作品的意境。意境的形成是艺术家的创造，正是这种创造使得意境能够给人以强烈的艺术美感。

意境中的含蓄，给人以一种“言有尽而意无穷”的强烈的艺术美感。意境的这种特性是和它对生活形象的高度概括集中分不开的。所谓“意则期多，字惟求少”，这是说以最少的笔墨表现最丰富的内容。至于如何才能做到用以少概多的形式表现丰富的内容，关键在于抓住境中那能够唤起人的情感的特征，而不必罗列全部细节。所以在意境中既能做到形象鲜明，又不是一览无余。艺术家通过对生活的深刻观察和体验，抓住了景物中那些能唤起特定情感的特征，就能够调动读者的想象，发挥意境感人的力量。

（取材于杨辛、甘霖的《美学原理》）

### 材料三

意象是关于美的本体形态的指称。审美主体对自然物象、社会事象和艺术品等的鉴赏，以意象的创构为旨归。明代陆时雍说：“诗之可观者，意象之间而已。”把意象看成诗歌可观的风采。现代学者罗庸则将其推及一切艺术，认为：“意象是一切艺术的根源，没有意象就没有艺术。”在文艺创作中，艺术家的感发在意象创构中起着主导作用。意象中的象，既包括艺术家感官所感受到的物象和事象，也包括艺术家的拟象。意与象交融为一，正是艺术家的情意与艺术家所体悟的物象、事象和拟象的浑然一体。

审美主体通过意象建构的一个独立自足的世界，就是意境。境在审美对象中通过“象”得以呈现，经由审美主体基于感性又不滞于感性的超感性体悟在心中成就意境。境既有疆域、界限的意思，也有层次的意思。意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境，并在意象所依托的时空中得以体现。意境中的形象包含着真情实感，创作者情真意切，方能创构真境界。

总而言之，意境是意象的境界，是审美主体在欣赏中由意象或意象群及其背景所创构的整体效果。艺术家通过情景交融创构了意象，而意境则是意象或意象群作为具体感性形态在特定时空氛围中所呈现的整体效果。意境以意象的具体感性形态为基础，乃是艺术家即心即境、即象即境的产物。意境侧重于意象内在的度，是对其抽象特质的指称，从而有力地拓展了意象范畴。

（取材于朱志荣的相关文章）

1. 根据材料一，下列有关“意象”的说法不正确的一项是（3分）

- A. “意象”是主观情志和外界客观综合的产物，其作用与地位体现在文艺创作中，也体现在文学鉴赏中。
- B. 早在晋代，挚虞就把“意象”引入了文学领域并使其具有了美学意义，可见该词语及概念出现得很早。
- C. “意象”极具中国底蕴，经历了一个演变过程，从哲学、文化概念后来演变到了文艺理论和美学范畴。
- D. “意象”不是那种一般意义的具体形象，而是有意味的具体形象，可以显现在具象中，有一定融合性。

2. 根据材料二，下列的理解或推断正确的一项是（3分）

- A. 意境含有生动的形象，从现实出发又有集中，没有经过情感的过滤的景物不能成为意境中的景物。
- B. 意境中的形象来自自然，需要艺术家通过情感寄托、超脱后完成表现，所以自然是它的根本特性。
- C. 意境的形成需要艺术家的创造，只要有思想感情，自然会有笔墨技巧，自然就能够给人艺术美感。
- D. 意境的高低，关键在字数的多少，艺术家要以最少的笔墨表现最丰富的内容，故字数少则意境高。

3. 根据材料三，下列诗句或词句中不能体现“意象或意象群及其背景的整合可以营造出独特的意境”的一项是（3分）

- A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）
- B. 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。（李商隐《锦瑟》）

- C. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。（白居易《琵琶行》）
- D. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）
4. 根据以上三则材料，对材料三中画波浪线的词句解说正确的一项是（3分）
- A. 材料三中，罗庸认为“意象是一切艺术的根源”，可见材料一从文学评论角度来谈意象有些狭窄。
- B. 材料三中谈到的“拟象”可以理解为材料一中所说的艺术家们营构审美意象过程中的“胸中竹”。
- C. 材料三中所说的意境中的形象所包含的“真情实感”与材料二里形象中寄托的艺术家的感情暗合。
- D. 材料三中谈到的意境是“即心即境、即象即境”的产物，印证了材料二中运用技巧创造意境之说。
5. 班级举行诗歌品析活动，请你综合以上三则材料的学术观点，概括地说明杜甫《登高》中“风急天高猿啸哀”这句诗给人以强烈的艺术美感的原因。（6分）

## （二）文学类文本阅读（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

布莱克·沃兹沃斯

（英）奈保尔

一天下午大概四点钟的时候，米格尔街来了一个非常古怪的流浪汉。他叫住我：“小弟弟，我可以进你们家院子里来么？”他身形瘦小，衣着整洁，戴一顶帽子，穿一件白衬衫一条黑裤子。

我问：“你想干嘛？”

他说：“我想看看你们家的蜜蜂。”

我跑上台阶，喊道：“妈，有个人在院子里，他说想看看蜜蜂。”

妈妈走出来，上下打量他，极不友善地问：“你要干嘛？”

那人说：“我想看看你们家的蜜蜂。”

我看出妈妈有些不放心。她对我说：“你待这儿，看着他点。”

那人说：“谢谢您，太太。您今天做了一件好事。”

我们一块看蜜蜂。他和我，蹲在棕榈树下，大概有一个小时的光景。

那人说：“我喜欢看蜜蜂，能一连看上好几天，还有蚂蚁、蜈蚣什么的，你喜欢看吗？”

我摇摇头。“你是干什么工作的，先生？”

他站起身来说：“我是诗人。”

“你叫什么名字，先生？”

“布莱克·沃兹沃斯，世界上最伟大的诗人。我就是看到一朵像牵牛花一样的小花，都想哭出来。”

我问：“为什么哭？”

“等你长大就会明白啦。要知道，你也是个诗人。你成了诗人以后，任何一件事都会让你哭出来的。”

我说：“你真认为我是个诗人？”

“你像我一样有才华。”他说，“你喜欢妈妈吗？”

“她不打我的时候，喜欢。”

他从后裤兜里掏出一张印有铅字的纸片，说：“这上面是首描写母亲的最伟大的诗篇。我打算贱卖给你，只要四分钱。”

我跑进屋，说道：“妈，你想花四分钱买一首诗吗？”

妈妈说：“你听着，告诉那个该死的家伙，赶快给我夹起尾巴滚出去。”

我对沃兹沃斯说：“妈妈说她没有四分钱。”

沃兹沃斯说：“这就是诗人的遭遇。”

后来，沃兹沃斯走了。我希望还能再见到他。

大约一个星期后的一天下午，放学路上，我又看见他了。他说：“我院里有西班牙港最好的一棵芒果树，现在芒果都熟透了，红彤彤的，果汁又多又甜。我就为这事在这儿等你，一来告诉你，二来请你去吃芒果。”

他住在阿尔贝托街上一间小屋里。院子里绿荫荫，还有一棵高大的芒果树、一株可可和一株李子，这地方看上去很荒僻，好像根本不在城里。他说得不错，芒果汁多味美，我一连吃了六个。

回到家里，妈妈问我：“你窜到哪里去疯玩啦？去，给我把鞭子拿过来！”

她打得真够狠，我从家里逃出来，来到沃兹沃斯家。

沃兹沃斯说：“别管啦，我们一起去散散步！我们到草坪上躺会，看看天空，我想让你猜猜那些星星离我们这里有多远。”

我按他说的做了，明白了他的意思。我忘记了一切，有生以来第一次感到如此骄傲和愉快。我的气愤一扫而光，我忘掉了眼泪，忘掉了刚刚饱尝过的那顿鞭挞。

忽然，一道光打在我们脸上，一个警察出现在面前。我们赶紧站起来。

“你们在这干嘛？”警察问。

沃兹沃斯说：“已经四十年了，我也一直在想这个问题。”

从此，我们成了好朋友。

我很喜欢他的小屋。有一天我问他：“沃兹沃斯先生，你为什么在院子里留这么多野树？”

他说：“我给你讲个故事。很久以前，有个男孩遇见一个女孩，他们深深相爱，后来就结婚了。他俩都是诗人，少年喜欢文学，姑娘喜欢花草树木。有一天，女诗人对那位少年诗人说：‘咱们家里又要增加一个诗人啦！’但是，那个小诗人并没有出生，因为姑娘死了，他也随她而去。少年非常难过，决定从此再也不去动姑娘花园里的一草一木。就这样，花园留下来了，花草、树木没人管，越长越高。”

我看着沃兹沃斯，当他讲这个动人故事时，他显得更加苍老。

有一天他对我说：“我准备告诉你一个重要的秘密。我正在写一首诗。每个月写一行，到现在，我已经写了五年啦。”

我问：“上个月写的那行是什么？”

他仰起头看着天空说：“往昔深邃而奇妙。”

我说：“是行很美的诗。”

沃兹沃斯说：“我希望能把一个月的感受全部倾注到这行诗句中去，这样二十二年后我就会写出一首震撼全人类的诗篇。”

我充满惊叹之情。

后来，我们像往常一样去散步，我又问：“这个月的诗写好了吗？”

他没有吟诗，只是说：“噢，就要好啦，你知道，就要好啦。”

从此，我再也没有听到那首世界上最伟大的诗篇。我觉得他一天天老下去。

一天，我到他的小房子去看他，发现他躺在小床上。看上去那么虚弱苍老，我真想哭。

他说：“诗写得不太顺利。”

他没有看我，而是透过窗户看着那株可可树，喃喃地说：“二十岁的时候，我好像有使不完的劲。”突然，我敏锐地感觉到了，死神已经爬上了那张憔悴的脸。

他看着我，看着我满含眼泪，挣扎着坐起来。

他把我搂到他那瘦削的胸前，说：“你想听我再给你讲个有趣的故事么？”

可是我什么也说不出来。

他说：“我给你讲完这个故事，你要答应我马上回家，再也不要来看我了，好吗？”

我点点头。

他说：“以前我给你讲过一个关于少年诗人和女诗人的故事，你还记得吗？那不是真事，是我

编出来的。还有那什么作诗和世界上最伟大的诗，都是假的。你说这是不是你听过最好笑的事情？”

他的声音中断了。

我离开了小房子，跑回家，大哭了一场。像诗人一样，看到什么都想哭。

一年以后，我又来到阿尔贝托街，可是再也看不到那栋小房子了。一幢两层楼房代替了它。芒果树、可可树还有李子树也被人砍伐了，留下一片水泥砖地。

一切都好像表明，沃兹沃斯从来没有到过这个世界。

（改编自奈保尔《米格尔大街》）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 沃兹沃斯虽如“流浪汉”般生活落魄，但他出现时“衣着整洁”，说明他本质上依然保持着诗人的尊严。
- B. “妈妈”对沃兹沃斯抱有戒心、口出恶言，狠狠责打与他同玩的“我”，一定程度上象征着冷漠的现实。
- C. 沃兹沃斯带“我”仰望星空以安抚“我”，却遭到警察质问，他答非所问，是他对世俗规则秩序的反抗。
- D. 沃兹沃斯临终前告诉“我”他所讲故事是假的，是不希望“我”重蹈覆辙，也体现了他诗歌理想的幻灭。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说中“我”、沃兹沃斯、母亲三人间的对话形成了鲜明的对比，沃兹沃斯一个是深谙世俗却依然保持着童心的中间人物。
- B. 沃兹沃斯的“小房子”多次出现，从“我”初见它到它被拆，折射出了沃兹沃斯的生活经历，使小说前后呼应、结构严谨。
- C. 沃兹沃斯打破“谎言”的结局出人意料，结尾处“好像”一词，并不是否认沃兹沃斯的存在，而是富有悲剧感的诗意表达。
- D. 小说通过“我”这一儿童视角叙事，回避了生活的残酷本质，这与鲁迅在《孔乙己》一文中以酒店小伙计的视角表达效果一致。

8. 文中多次提到“哭”，展现了“我”怎样的心理状态？请结合文本简要分析。（6分）

9. 对话在小说叙事中有独特效果，本文的对话颇有特点，请结合全文分析其好处？（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

（楚）子玉使宛春告于晋师曰：“请复卫侯而封曹，臣亦释宋之围。”（晋）先轸曰：“子与之定人之谓礼楚一言而定三国我一言而亡之。我则无礼，何以战乎？不许楚言，是弃宋也。救而弃之，谓诸侯何？楚有三施，我有三怨，怨仇已多，将何以战？不如私许复曹、卫以携之，执宛春以怒楚，既战而后图之。”公说，乃拘宛春于卫，且私许复曹、卫。曹、卫告绝于楚。

子玉怒，从晋师。晋师退。军吏曰：“以君辟臣，辱也。且楚师老矣，何故退？”子犯曰：“师直为壮，曲为老。岂在久乎？微楚之患不及此，退三舍辟之，所以报也。背惠食言，以亢其仇，我曲楚直。其众素饱，不可谓老。我退而楚还，我将何求？若其不还，君退臣犯，曲在彼矣。”退三舍。楚众欲止，子玉不可。

夏四月戊辰，晋侯、宋公、齐国归父、崔夭、秦小子憇次于城濮。楚师背鄢而舍，晋侯患之。子犯曰：“战也。战而捷，必得诸侯。若其不捷，表里山河，必无害也。”公曰：“若楚惠何？”栾枝曰：“汉阳诸姬，楚实尽之，思小惠而忘大耻，不如战也。”

己巳，晋师陈于莘北，胥臣以下军之佐当陈、蔡。子玉以若敖六卒将中军，曰：“今日必无晋矣。”子西将左，子上将右。胥臣蒙马以虎皮，先犯陈、蔡。陈、蔡奔，楚右师溃。狐毛设二旆而退之。栾枝使舆曳柴而伪遁，楚师驰之。先轸、郤溱以中军公族横击之。狐毛、狐偃以上军夹攻子西，楚左师溃。楚师败绩。

(节选自《左传·晋楚城濮之战》)

[注] 鄢(xī)：山岭险阻处。

材料二：

宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。司马曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之，宋师败绩，公伤股，门官歼焉，国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不禽二毛。古之为军也，不以阻隘也；寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”子鱼曰：“君未知战。勍敌之人，隘而不列，天赞我也。阻而鼓之，不亦可乎？犹有惧焉！且今之勍者，皆吾敌也。虽及胡者，获则取之，何有于二毛？明耻、教战，求杀敌也。伤未及死，如何勿重？若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。三军以利用也，金鼓以声气也。利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儛可也。”

(节选自《左传·子鱼论战》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

子与之 A 定 B 人之谓礼 C 楚 D 一言 E 而定三国 F 我一言 G 而亡之。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 曲，理亏，与《廉颇蔺相如列传》“曲在秦”中的“曲”词义相同。
- B. 次，驻扎，与《陈涉世家》“陈胜吴广皆次当行”中的“次”词义不同。
- C. 济，渡河，与《烛之武退秦师》“朝济而夕设版焉”中的“济”词义相同。
- D. 咎，归罪，与《游褒禅山记》“则或咎其欲出者”中的“咎”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 楚国要求晋国恢复卫、曹两国的地位和封疆，楚国则解除对宋国的围困。晋国却私下收买曹、卫两国，让它们与楚绝交，削弱对方的力量，也为战争的胜利奠定了基础。
- B. 晋国采取退避三舍的策略，既是报答楚国对自己的恩惠，又为反击创造条件。对于是否开战，子犯道出了晋国的有利条件及道德上的取舍依据，打消了晋文公的疑虑。
- C. 子鱼认为敌众我寡时，应该趁着敌方渡河未完成、阵形未陈列好而予以攻击，宋襄公不接受他的建议，最终导致宋军大败、自己受伤、护卫被杀，引起国人的强烈不满。
- D. 子鱼在论战中提出“明耻教战”，即战事失败是耻辱，要教会士兵消灭敌人，这展现了他精辟深刻的军事作战理论，也间接批评了宋襄公的迂腐，条理清晰，痛快淋漓。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 微楚之惠不及此，退三舍辟之，所以报也。

(2) 勍敌之人，隘而不列，天赞我也。

14. 两场战争均为以弱对强，晋胜而宋败，请简要概括其成败原因。(3分)

**(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)**

阅读下面这首宋词, 完成 15~16 题。

**满江红·山居即事<sup>①</sup>**

辛弃疾

几个轻鸥, 来点破, 一泓澄绿。更何处, 一双鸂鶒<sup>②</sup>, 故来争浴。细读离骚还痛饮, 饱看修竹何妨肉? 有飞泉、日日供明珠, 三千斛<sup>③</sup>。

春雨满, 秧新谷。闲日永, 眠黄犊。看云连麦垄, 雪堆蚕簇, 若要足时今足矣, 以为未足何时足? 被野老、相扶入东园, 枇杷熟。

注: ①本词写于庆元三年(1197)村居铅山时。②鸂鶒: 水鸟。又名水鸳鸯。③斛: 古代以十斗为一斛, 后又改为五斗。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 首句“点破”一词描摹出鸥鸟轻盈的情态; 次句“争”字写出了鸟儿戏水的热闹的场景。
- B. 上阕从景物入笔, 描写鸥鸟飞翔与鸂鶒争浴的景象, 以动衬静, 凸显了山居环境的幽静。
- C. 描写飞泉运用了借代和夸张手法, 与“一泓澄绿”照应, 景物层次丰富, 画面显得灵动。
- D. 下阕中的“看”和毛泽东《沁园春·长沙》中的“看”都有引出对后文景物描写的作用。

16. 前人评述“若要”二句为全篇题旨所在。这一观点在本词中是如何得到印证的? 请简要分析。(6分)

**(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 古诗文中, 诗人往往会借生活中常见的动植物抒写心中所感, 如王维在《使至塞上》中, 通过“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句流露出自己长途跋涉出使边塞的感慨。

(2) 韩愈在《师说》中两次提及“巫医乐师百工之人”这一群体, 第一次是将他们“\_\_\_\_\_”的行为与士大夫“耻学于师”的行为进行对比; 第二次则借其来强调士大夫不从师就会产生“\_\_\_\_\_”的结果。

(3) “英雄”在诸多作品中被用来表达对某人的敬仰, 但那些历史英雄人物也会随着岁月流逝而不复存在, 古诗词中有很多句子表达这一惋惜之情, 如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

**三、语言文字运用 (19 分)**

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。(10 分)

天空碧澄澄, 蓝晶晶, 月亮像一面新磨过的天镜, 亮铮铮的清辉银粉一样\_\_\_\_\_洒下来, 无声地落在场院里, 新鲜纯净, 散发一股淡淡的香气。场院以南, 收割了苘麻的空地上, 仿佛覆盖了一层厚厚的雪, 那雪是松暄柔软的, 踩上去能没了脚脖子。湾边的树, 迎着月亮的一面, 树峰镶了白银的花边; 腰间一些地方似是挂着雾凇, 重重的, 压垂了叶子。树影却愈显黑了, 一团一团, 好像画家遗落的墨块。远处田野里, 融化了的月光在流淌, 像一条明亮的大江, 又像汪洋大海, 这里涌动着一波波的浪花, 那边摇曳着柔滑的丝织品的条纹。而这同时, 哗哗的水声盈满两耳, 间或还好像听到几声蛙鸣。平原尽头是逶迤的青龙山, 它的轮廓清晰, 圆润, 山上的岩石宛若片片水淋漓的锦鳞, 只是它停止了飞舞, 它卧伏在那里, 静静地守护着平原, 让这明媚柔和的夜深深\_\_\_\_\_着平原。

村庄已经睡熟, 没有孩子的哭闹, 没有牛哞, 没有狗吠, 月亮怕扰了人们的好梦, 把穿过蚕丝似的云彩的脚步放轻, 呼吸也屏住了, 只以母性的眼睛和蔼地看着村庄。整个村庄\_\_\_\_\_在温情的月光里, 每一座房屋都\_\_\_\_\_上了轻纱薄绡, 麦草屋顶或弥漫淡淡的青烟, 或浮动乳白色的雾

气，红瓦屋顶上则叮当着月光金属质的脆响。这使村庄更为安详，梦更为甜蜜。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 纷纷扬扬 浸润 沐浴 裹  
B. 纷纷扬扬 沐浴 浸润 披  
C. 飘飘荡荡 浸润 沐浴 披  
D. 飘飘荡荡 沐浴 浸润 裹

19. 文中画横线的句子是如何增强内容的画面感的？请简要分析。（4分）

20. 下列句子中的“让”和“让这明媚柔和的夜”中的“让”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 在这个充满机遇和挑战的时代，让我们携手并肩，共同前行，共同推动双边经贸关系的稳定和健康发展，才能实现我们的梦想和目标。  
B. 我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，叫它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。  
C. 巾帼不让须眉！当女主角穆桂英以轻盈而矫健的步子出场的时候，这个平静的海面陡然动荡起来了，它上面卷起了一阵暴风雨。  
D. 弟弟小，哥哥让着他点儿！大部分家长觉得孩子小不懂事，如果任由哥哥欺负弟弟，难免会造成不必要的麻烦，因而这就成了大多数中国家庭的教育模式。

阅读下面的文字，完成21~22题。（9分）

宋体字是我国印刷的基本字体之一。这种字体横平竖直，横细竖粗，起落笔有棱有角，字形方正，笔画硬挺，是世界上第一种为印刷而专门设计的字体。宋体字的雏形出现于宋朝，形成于明。在宋刻本《春秋繁露》《图画见闻志》中就已有此种字体，然而运用并不广泛。到了明中叶，刻字匠们结合书写特征与刻字的实际需求，与时俱进地发展了笔画更趋横平竖直、横细竖粗的宋体字。

当宋体字在明朝兴盛之后，时人对它的审美评价出现两个极端。贬损者认为这种字体死板、僵硬，毫无生气。而褒益者则不仅喜爱，更有尊崇之态，认为“字贵宋体，取其端楷庄严，可垂永久”。而宋体字方正端庄，棱角分明，结构严谨，整齐均匀，从而使人在阅读时有一种舒适醒目的感觉。其笔画尽管被有些人说成是近于“机械”的线条，但这种新字体便于印刷，易于雕刻，利于阅读。因此在明清书籍商品生产的广泛需求下，宋体字逐渐成了当时印刷出版业的通行字体。

21. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

22. 简述文段的主要内容，要求使用递进关系的句子，表述准确流畅，不超过50字。（5分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

习近平总书记强调，一代“新青年”要将个人成长成才与国家前途命运紧密结合。

生逢盛世，我们该如何定义青春？请据此写一篇文章，体现你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。