

内江市高中 2024 届第三次模拟考试

语 文

本试卷共 8 页,22 个小题,满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和考号填写在答题卡上。
2. 答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。写在本试卷上无效。
3. 答主观题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在 1400 年到 1800 年的明代和清代,人们通常认为,中国是一个自我封闭、自成一体的经济世界,在明朝于 15 世纪停止了海上扩张、清朝于 17 世纪对海上贸易严加限制之后尤其如此。但是,事实并非如此。

滨下武志在《朝贡贸易体系与现代亚洲》中主张把“亚洲历史看作一个以中国为中心、以内部的朝贡关系和朝贡—贸易关系为特征的统一体系的历史。这是一个有机的整体,与东南亚、东北亚、中亚和西北亚有一种中心—边陲关系,与邻近的印度贸易区相连接”。的确,众所周知,中亚商人经常带着伪造的公文,冒充“政治使团”,以“朝贡”为名,从事频繁的商业贸易活动。欧洲旅游者,如耶稣会传教士利玛窦,几个世纪以前就谈到这种情况,明代的官方文件也直率地承认这一点。外国人,包括欧洲人,为了换取中国认为便宜的出口货物不得不向中国人支付白银,这也确实表现为商业上的“朝贡”。直到 18 世纪,这些商业交易的白银结算,以及这种中国与朝鲜、日本、东南亚、印度、西亚、欧洲及欧洲的经济殖民地之间和这些地区之间的中心—边陲关系,在世界经济中起了一种决定性作用。可以推测,中国所处的中心地位对白银的国内价格结构产生了重大影响。

滨下指出,西方人要想做生意,几乎别无选择,只能加入早已建立的“作为该地区一切关系基础的朝贡贸易网,在其中建立一个切实可行的据点”。但是,这与其是在谈论实际的对华贸易,不如说是揭示了亚洲的普遍规则:欧洲人唯一的选择就是把他们的贸易马车挂在亚洲庞大的生产和商业列车上,而这列亚洲火车正行驶在早已修筑好的轨道上(也就是陆上和海上网络上)。进一步看,东亚和东南亚的中国“朝贡贸易网”两千年来一直是更大的非洲—欧亚世界经济网的一个组成部分。欧洲人所做的不过是把美洲纳入这个网络。

这就意味着,这个网络本身乃是世界经济体系的组成部分,而不是滨下所暗示的那种自成一体、自我封闭的世界。但是,滨下以及中国人也同样持有的观点基本上是正确的:“以中国为中心的国际秩序,实际上构成了一个多边朝贡贸易网,同时从这个贸易网之外吸收着大量的商品(尤其是白银)。”值得争议的仅仅是,这个以中国为中心的经济网络究竟有多大。

丹尼斯·弗林对白银流向的研究使他得出结论:中国至少在世界白银市场上处于中心地位。应该在世界白银贸易中“给中国,及其东亚朝贡体系,保留一个中心位置”,因为这一体系大概涵盖了世界 2/5 的人口。弗林和吉拉尔德兹在另一篇文章里进一步指出:“我们把白银看作是全球贸易兴起的一个关键性动力,”因此,“我们认为,明代中国的新货币财政体制的出现,乃是在以中国为中心的世界经济背景下,近代早期全球贸易的推动力。”

模式。你可以非常快速地预测手臂将向哪个方向移动。这些是直接连接到肌肉的神经元。如果从大脑到脊髓再到肌肉的通路受损(就像瘫痪患者那样),来自大脑的这些神经信号,无法向下传导去移动肌肉。但在许多情况下,这些信号仍然存在于大脑中,只是发不出去。所以如果你植入设备,去聆听这些神经,就能知道肌肉要做什么,这就是大脑植入物的目标。

主持人:让我们看看这些年脑机接口的重大突破吧:2002年首次展示了猴子用意识实时控制光标;2008年一只猴子控制三维机械臂给自己喂食;2012年,出现了第一个由大脑控制的机械臂;2017年人类实现用意识控制光标输入单词和句子;2018年,人类受试者可以用意识控制平板电脑,进行浏览网页、发送电子邮件、玩游戏、听音乐等操作。Neuralink取得的新进展,是多年来脑机接口研究的一个高潮。

博士:所有这些都是用几百个电极完成的。但在2019年,Neuralink作为一家私人公司展示的那只名叫 Gertrude 的小猪改变了游戏规则,仅用一个无线植入物就可以监控大约一千个神经元。

主持人:然后在2021年4月,Neuralink发布了意识控制乒乓游戏。

博士:演示者叫 Pager,是一只恒河猴。它被植入了两个 Neuralink 神经设备,用意识控制屏幕上的光标。这个演示非常重要,因为在这里 Neuralink 展示了他们手上的新硬件可以用在猴子身上。这个级别的展示是必要的:以说服科学界,以说服食品药品监督管理局,他们已准备好进入人体临床实验了。

主持人:Pager 植入设备的记录功能让人大开眼界,因为它被植入的单体电极数量超大。

博士:肯定有很多巧妙的工程设计才能造出这个设备,以传输 2048 个电极获得的神经冲动信息,并将神经冲动数字化为 1 和 0,然后用无线信号传输。当你有那么多监听渠道时,你能获得的性能将会超过我们在学术领域所能做到的。我记录的最大电极数量是 200 到 300 个。

主持人:有了这么多的电极,像这样的设备要如何植入受试者的大脑中?

博士:这不是开玩笑,这需要切开皮肤,一直到头骨。在头骨上钻一个洞,露出所谓的“硬脑膜”,这是围绕大脑的保护层组织。切开硬脑膜,将其折回以露出大脑。然后你可以接触到大脑层,在那里你可以植入电极。芯片是可植入的,而且会进入到非常敏感的体腔内。他们没有类似的可参考例子,将受到监督管理局对此的最高级别审查。如果监督管理局同意,则他们的临床实验就被批准了,Neuralink 可以开始招募人类参与者。

我们正处于一个完全性转变的边缘。这种类型的技术有可能改变我们的治疗方法。不仅适用于中风、瘫痪和各种退行性运动疾病,而且适用于几乎所有其他类型的脑部疾病。从帕金森到癫痫,再到老年痴呆、阿尔兹海默氏症,甚至精神疾病。看到 Neuralink 和其他公司出现在这一领域,开始围绕神经工程形成产业,开始研究脑机接口、神经假肢,对在这个领域工作了数十年的工程师和神经研究者来说,这是一种巨大的肯定。有什么能比看到新行业的诞生更令人高兴呢?

主持人:那么,这个行业有朝一日会导致有超级智慧的半生化人诞生吗?

博士:在我们这一领域存在各种猜测。我认为这些科幻作品很棒,讲述了各种有创意、吸引人的故事,也包括脑机接口。而现实是,我们在这一领域还处于太早期的阶段。

注:①该博士是生物工程和神经外科博士,他是斯坦福大学的大脑接口实验室负责人。

(摘编自《埃隆·马斯克的 Neuralink 脑机芯片背后的科学意义是什么?》)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 意识控制乒乓游戏的发布意义重大,它表明此项手术安全,可进入人体试验。
- B. 对于科研人员来说,科学研究领域的繁荣和相关新行业的诞生是令人高兴的。
- C. 博士认为由于史无前例,人体脑机芯片植入将受到监督管理局的最高级别审查。
- D. 虽未明言,但博士认为脑机接口的发展不会导致超级智慧的半生化人诞生。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 本次受访的博士在相关领域深耕多年,是恰当的受访者,助力了访谈的成功。
- B. 本文提问方向明确、层次分明,有助于读者理解脑机芯片背后的科学原理和意义。
- C. 本次访谈针对脑机接口进行了历史回顾,又演示了最新研究成果,阅读价值颇高。
- D. 访谈需要通过结构化的问题去得出的一系列逻辑严谨的内容,文中的主持人做到了。

6. 2024年2月19日埃隆·马斯克表示Neuralink首例人体移植者已经完全康复,目前没有出现不良反应。请根据材料,概括该公司实现此成果越过了哪些障碍?(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文本一:

梁鸿

早上九点多钟,工厂已经在井然有序地运转。娟子的儿子也在车间。他穿着绿色的碎花T恤,牛仔短裤,在整个车间飘忽来去,一刻也不停。此时他正躺在一堆布料里,跷着二郎腿,双手抱头,头在布堆里不断地晃着,以找到最舒服的位置。正在忙碌的娟子朝他大喊,让他起来。他却得意地看着我,腿不断晃动着,镇定也很显摆的样子。娟子看他不为所动,就过来拉他起来,却差点被布料绊倒。小家伙哈哈大笑起来,一个鲤鱼打挺,跳起来就跑,娟子又去拉他。儿子跑,年轻的母亲追,母子俩在车间跑个不亦乐乎。娟子个子矮小,抓不住她灵活的儿子,气得大叫,但从旁边看,就像两个小伙伴在玩逃跑游戏。

和母亲追打一会儿,小家伙跑到机位这边,先是依着一个女工,抱着女工的腰,头靠在她的后背上,回头向母亲做着鬼脸。然后,躺到女工旁边的长板凳上,又是双手抱头,腿跷着,一副悠闲的模样。

过了一小会儿,小家伙从板凳上一跃起来,拿起剪刀,蹲在女工操作的机器前面,开始干起活来。地下是一堆缝合好的衣片。为节约时间,女工们都不剪断衣片之间的连线。小家伙麻利地拎起这白色的衣片,把中间的线剪掉,再把衣片铺在地上,然后再剪,剪断之后,两只小手捏起衣片的两角,两边比划着,摺在前一个上面。他蹲在这堆衣料前,稚气的脸上显现出和他年龄不相称的严肃和投入。身体左一下、右一下,拎、剪、捏、对齐,最后放下,非常娴熟。很快,他面前就摺起一叠整整齐齐的白色衣片。那女工悄声对我说,娟子担心孩子老在这儿白吃白住,老板不高兴,就让小家伙干点活。补习班放学回来,作业做完,剪剪连线,活也不重,不会累着。小家伙几乎把剪线的活儿给包下来了。但还是贪玩,总是干一会儿就跑了。

我在他面前蹲下来,笑眯眯地看着他,试图和他聊几句。

“你叫什么名字?”

“钱保义——”他说话的声音很小很细,末一个字拉长,软软的,很好听。一只手还在拎那白色的衣片,另一只手拿剪刀剪着。

“上几年级?”

“三年级。”

“会背什么诗啊?”

他的动作停了下来,手里还捏着衣片,拿眼睛警惕地看着我。

“我不告诉你。”

“给我背两首,好吗?”

“我不想背。”

“嗯,我怎么觉得是你不会背?”我用激将法激他。

“我会背，就是不背给你——”他很得意地看着我，好像识破了我的秘密，“我知道你是在骗我，骗我背。大人经常这样骗人，别以为我会被骗到。”

“但我还是觉得你不会。‘春眠不觉晓’，会背吗？”

“谁不会啊？我们一年级就学了。我不背给你。”

“‘离离原上草’会吗？”

“我会，我会背得很快，你听不懂。”他得意地看着我。他又得意起来，看来快上当了。

“我不信，你肯定不会背。”

“我会——”他睁大眼睛看着我，一股好胜的样子。“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”小家伙把剪刀、衣片都扔到地上，看着我，用极快的语速背了出来。我几乎没来得及听清楚，他已经背完了。

“那‘春眠不觉晓’呢？”

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”他又一口气背出来，然后充满挑战地看着我，反问我，“你会几首诗？”

我和他都蹲在地上，他得意的眼神和背诗时的急速让我忍不住想笑。我装着思考了一下，逗他说：“我不会。会也不给你背。谁让你不给我背呢？”

钱保义睁大眼睛，分辨清楚我话的意思，生气地把头别了过去，“哼，我说你们大人好骗人吧。光骗人。我妈就老骗我，说出去一会儿就回来了，出去一年也不回来。”

话还没说完，他突然站起来，朝他母亲那个方向跑过去。那里满是散乱的布头、原料、麻袋和一卷卷的布匹。只见他腾起身体，“蹭”地一下子蹦到那放在地上的几匹布上，准确地落在布的缝隙中间，屁股着地，头枕在那几个摞在一起的布匹上，跷起二郎腿。然后，回头得意地望着我。

我被他晶亮、闪光的眼睛逼得有些视线模糊。这个九岁的小男孩，年龄最小的打工者，在这嘈杂的车间，在这群工人之间，如鱼得水的生活着。

（摘编自梁鸿《出梁庄记》）

文本二：

在中国的景观世界中，遍布着高楼大厦，CBD 购物中心，灯红酒绿，车水马龙，我们看不见那些具体的劳动和具体的劳动者，他们为这些景观所包围。这造成的后果是，我们生活在一种并不真实的生活世界中，这个世界以高度的现代化为其形式，却罔顾其肌理的血肉内容。从这最后一点来看，《出梁庄记》是一种反景观式的写作，也是一种突围式的写作。不仅要突破景观之围，更重要的是，要突破一种人心之“围”，去看见真实的世界和真实的生存。而我们这个时代最基本的写作伦理，恰好是应该去看那些“他者”，那些在我们的日常生活中缺席者的存在。

（摘编自杨庆祥《出梁庄，见中国》）

7. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文中动作描写极为出色，既为人物动作画像，也为人物内心画像。
- B. “大人经常这样骗人”是对后文的铺垫，为最后情绪的迸发蓄势。
- C. 文中小孩和“我”的对话充满童趣，又引人伤怀，是“我”的无意促成。
- D. 文中小孩严肃和投入地干活，已经为我们展现出孩子成熟的一面。

8. 关于文本一标题，作者曾在《打工者》和《九岁的打工者》间犹豫，根据对文本的理解，你认为哪个标题更合适？请结合文本说明理由。（6分）

9. 文本二认为梁鸿作品《出梁庄记》是一种“突围式的写作”。请结合文本一进行分析。（6分）

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4个小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

文本一:

凡敌始有谋,我从而攻之,使彼计穷而屈服。法曰:“上兵伐谋。”春秋时,晋平公欲伐齐,使范昭往观齐国之政。齐景公觞之。酒酣,范昭请君之樽酌。公曰:“寡人之樽进客。”范昭已饮,晏子撤樽,更为酌。范昭佯醉,不悦而起舞,谓太师曰:“我欲成周之乐,能为我奏,吾为舞之。”太师曰:“瞑臣不习。”范昭出,景公曰:“晋,大国也。来观吾政,今子怒大国之使者,将奈何?”晏子曰:“范昭非陋于礼者,今将惭吾国,臣故不从也。”太师曰:“夫成周之乐,天子之乐也,惟人主舞之。今范昭人臣,而欲舞天子之乐,臣故不为也。”范昭归报晋平公曰齐未可伐臣欲辱其君晏子知之;臣欲犯其礼,太师识之。”仲尼(闻之)曰:“不越樽俎之间,而折冲于千里之外,晏子之谓也。”

(摘编自《百战奇略》)

文本二:

前汉韩信击败楚将龙且,遂平齐。使人言汉王曰:“齐夸诈多变,反覆之国,南边楚,不为假王以镇之,其势不定。今权轻,不足以安之。臣请自立为假王。”当是时,楚方急围汉王于荥阳,使者至,发书,汉王大怒,骂曰:“吾困于此,日暮望而来佐我,乃欲自立为王。”张良、陈平伏后蹶汉王足,因附耳语曰:“汉方不利,宁能禁信之自王乎?不如因立,善遇之,使自为守,不然,变生。”汉王亦悟,因复骂曰:“大丈夫定诸侯,即为真王耳,何以假为?”遣张良立信为齐王,召其兵使击楚。高帝时,人有上书,告楚王韩信反。高帝问诸将,诸将曰:“亟发兵坑儒子耳。”高帝默然。以问陈平,平固辞谢曰:“诸将云何?”上具告之。平曰:“人之上书言信反,人有闻知者乎?”曰:“未有。”曰:“信知之乎?”曰:“弗知。”平曰:“陛下兵精孰与楚?”王曰:“不能过也。”平曰:“陛下恃用兵有能敌韩信者乎?”王曰:“莫及也。”平曰:“窃为陛下危之。”王曰:“为之奈何?”平曰:“古者天子巡狩,会诸侯。南方有云梦,陛下第出伪游云梦,会诸侯于陈。陈,楚之西界。信闻天子出游,其势必郊迎谒,而陛下因擒之,特一力士之事耳。”高帝以为然,乃发使告诸侯会陈:“吾将南游云梦。”上因随以行。行至陈,楚王信果郊迎道中。高帝预具武士,见信即执缚之。

(摘编自《武经总要·上兵伐谋》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

范昭归[A]报[B]晋平公曰[C]齐[D]未可伐[E]臣[F]欲辱其君[G]晏子[H]知之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 穷,文中意为穷尽、用尽,与《滕王阁序》中“穷且益坚”的“穷”含义不同。
 B. 俎,文中指古代盛肉的器具,与《鸿门宴》中“人为刀俎”的“俎”含义不同。
 C. 固,文中意为坚决,与《廉颇蔺相如列传》中“相如固止之”的“固”含义相同。
 D. 第,文中意为只、仅仅,与《陈涉世家》中“籍第令毋斩”的“第”含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 晋平公派范昭出使齐国,齐景公设宴款待范昭,酒意正浓时,范昭要求齐景公再次喝酒,被齐景公婉言拒绝。
 B. 范昭佯装醉酒,开始跳舞并要求乐官为其奏一曲成周之乐,太师以盲臣未曾学习为由拒绝,范昭只得败兴而归。
 C. 汉王面对韩信自请为王的请求十分生气,张良等人则认为当时形势下无法阻止韩信,不

如因善遇之，唯恐生变。

D. 晏子和太师面对范昭的请求见招拆招，张良和陈平为汉王出谋划策，两则材料体现了以智取胜，兵不血刃的谋略。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 晏子曰：“范昭非陋于礼者，今将惭吾国，臣故不从也。”

(2) 信闻天子出游，其势必郊迎谒，而陛下因擒之，特一力士之事耳。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

醉落魄·苏州阊门留别

苏轼

苍颜华发，故山归计何时决！旧交新贵音书绝，惟有佳人，犹作殷勤别。

离亭欲去歌声咽，潇潇细雨凉吹颊。泪珠不用罗巾浥，弹在罗衫，图得见时说。

注：1071年苏轼因反对王安石变法自请出京；任杭州通判，此词作于1074年作者离杭州赴密州途中。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 词人开篇直抒其情，华发苍颜而归计未决，以问句出之，更见其感慨之深。
- B. 下片写佳人临别赠歌却泣不成声，一个“咽”字道尽佳人的留恋不舍。
- C. 上片由人及己，下片描写细腻，充分体现了词人与佳人的意绪契合，情感交流。
- D. “惟有”二句表现了两人的惺惺相惜，与“同是天涯沦落人”有异曲同工之妙。

15. 有评论者认为本词体现了苏轼“欲仕不能，欲隐不忍”的矛盾，请结合具体词句谈谈你对此评论的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) “父母之命，媒妁之言”是我国古老而传统的婚姻观念，媒人在我国的婚姻制度中扮演着重要的角色。《诗经·氓》中“_____，_____”对此有所体现。
- (2) 有志之士常常因为无人赏识而倍感苦恼，忠贞的大臣往往也为君王的荒唐而悲叹。屈原《离骚》中的“_____，_____”也表达了这种苦闷。
- (3) 视听结合手法的使用往往会使古诗文中的景物更加生动立体，也能为读者创造一种身临其境的感受，如“_____，_____”便有这样的手法。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成17~19题。(12分)

2024年春节戏曲晚会汇聚全国20余个戏曲剧种，既有各剧种领军人物同台演绎的剧目荟萃，①。秦腔与京剧《锁麟囊》、河北梆子与贛剧《四郎探母》、川剧《别洞观景》等A的经典唱段经过精心编排，历久弥新；在情景表演《一脉相传》中，84岁高龄的京剧艺术家尚长荣和孩子们同台表演，展现了戏曲传承B的活力。

2024年春节戏曲晚会除了集中呈现中华优秀传统文化魅力之外，②。地域特色秀《巴适得板》将方言说唱与戏曲曲艺结合，多场景联动，描绘充满幸福感的人间烟火气；影视戏中戏《武林风云会》打破台上台下的空间界限，将戏曲中的精彩武戏动作融入生活日常，展示中国人的精气神。

以新技术、新理念开展“戏曲+”的生动实践，用更国际化的语言、更时尚的表达吸引海内

外年轻人。露天主会场、地域特色十足的古戏台与现代数字技术和科技手段 ① ② 将虚拟现实技术完美融入戏曲节目,带来极具张力的酷炫体验。戏曲舞蹈《梦回三星堆》③,呈现国风国潮的别样魅力,展现了戏曲舞蹈的多元创新性;戏歌《国风超有戏》将戏曲与流行音乐元素融合创编,发出国风国潮的时尚新声,展现最具“中国范儿”的民族特色。

17. 请在文中 A、B、C 三处填入恰当的成语。(3 分)

18. 请为文中①②③横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 20 个字。(6 分)

19. 下列选项中与文中画波浪线处双引号用法相同的一项是(3 分)

- A. 人民当下最迫切需要的正是像你这样的“傻子”。
- B. 号称“世界屋脊”的青藏高原,有两个世界之最。
- C. 人们常常用“杏林春满”来赞扬医生的医术高明。
- D. 如果你是“未经登记”的陌生人,你是无法进入的。

(二)语言文字运用 II

阅读下面的文字,完成 20~21 题。(8 分)

2024 年春节档票房再创新高,国家电影局 2 月 18 日发布数据,春节档电影票房达 80.16 亿元,创造了新的春节档票房纪录,观影人次为 1.63 亿。

观众观影意愿较高,大部分观众在档期内观看了多部影片,是今年春节档取得高票房成绩的原因之一。分析师赖力认为,其他原因还有今年春节假期长达 8 天,头部电影对大盘也有巨大推动作用。喜剧电影占据今年春节档的主导地位。首都电影院副总经理于超认为,喜剧电影拥有合家欢属性,更符合春节档的调性,也是近年来更成功、更适合市场的类型。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,今年春节档名列前茅的影片有一个共性,①它们都聚焦于职场和职场心态、个人选择和奋斗,②从而实现普通人生存状况和感知感受的互动,③达成最大限度的共情、共鸣、共振。④《热辣滚烫》是贾玲自《你好,李焕英》大获成功后第二部进军春节档并自导自演的作品,⑤在这部富含喜剧元素的电影中,⑥女主角具有拼搏向上的价值观体现了很强的观影号召力。《第二十条》是张艺谋导演第三次进军春节档的作品,影片演员阵容强大,题材源于现实,后劲很足。

20. 文段中画波浪线的句子有两处表达不当,请指出序号并进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4 分)

21. 请结合文段内容分析概括春节档电影《热辣滚烫》取得票房佳绩的原因。(4 分)

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

“想到、做到、看到”是在“得到”前的努力,不同的人对从何开始、三者如何排序有自己的见解。你是如何理解并对三者进行排序的?请写一篇文章阐述自己的见解。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。