

**四川省遂宁市 2024 年高三第三次诊断考试语文试题**

## 第 I 卷 阅读题（70 分）

## 一、现代文阅读（36 分）

## （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

基于多学科汇聚交叉研究，武汉大学文化遗产智能计算实验室推出阶段性科研成果——文化遗产数字演绎剧场。该剧场借助尖端影像建模、数据交互大屏、三维沉浸投影、XR 虚拟叙事等数字设备，融合人文历史、信息管理、文学艺术、人工智能等多学科方法和技术，构建了“数字孵化—虚实融合—协同演绎—沉浸体验—智慧服务”五位一体的完整创新链条，以支撑文化遗产活化利用的研究与实践。在文化遗产数字演绎剧场内，借助数据交互大屏，国内外著名博物馆精品馆藏的 3D 模型在记者的指尖触碰下被放大、翻转，甚至还能打开一些器物的盖子察看器物内部的铭文。戴上 VR 眼镜，可以瞬间置身于敦煌石窟的虚拟空间中，佛像雕塑、壁画尽收眼底。

文化遗产是人类文明的载体与形式。数字时代，数字采集记录技术可以处理各类物质和非物质文化遗产，形成多种形式的数字文献。这些不同类型的数字资源通过抽取、分类、标引等数据化处理，形成结构化的主数据和元数据资源；经过语义建模、关联标注、集成整合，进一步对文化遗产数字资源中蕴含的概念实体、知识单元和文化基因进行细粒度编码表示和跨域链接，并借助知识图谱、区块链等技术构建形成可信的、跨模态的、富语义的、可追溯和再利用的智慧数据资源集合，最终完成文化遗产的数据态转型。

在运用现有技术、设备的基础上，研究团队还在努力进行技术创新。由武汉大学文化遗产智能计算实验室副主任黄先锋自主研发的超大规模实景三维集群建模软件——“重建大师”，突破了实景三维构建过程中数据

量庞大、渲染缓慢的技术瓶颈，构建了高质、高效、智能语义的智能三维重建引擎。该软件打破了国外实景建模软件 Context Capture 的长期垄断。在“珞珈三号 01 星”发射升空后，该软件可以通过卫星数据对世界各地的大型城市场景和文化遗产地进行快速精准建模。“重建大师”已应用于北京冬奥会、成都大运会等国家大型活动，以及长城保护和上百个城市三维数字底座建设中。以京郊怀柔区八道河乡境内的箭扣长城为例，该长城坐落于海拔千余米的险峰断崖上。部分城墙、烽火台、楼梯在岁月侵蚀下破损严重，亟待保护和修缮。团队利用自主研发的双鱼倾斜摄影机和倾斜摄影测量技术，采集多角度影像 15000 余张，对箭扣长城进行了实时三维重建。通过地面补拍实现局部毫米级精度，砖瓦缺失、墙面裂痕等破损细节得以精准呈现。黄先锋向记者介绍称，三维建模完成后，他们发现表面破损的细节可以在模型中更细致地放大并呈现出来。通过深度学习网络和模型对多形态数据进行一系列级联神经网络处理，他们检测出箭扣长城的破损部分及其结构缺陷，监测判断出需要修缮的墙面裂痕和砖瓦缺失，并生成相应的 3D 形状和砖墙。这让箭扣长城的修缮工作得以更快、更准确、更高效地进行。

针对建模过程中出现的纹理与模型错位问题，以及图像色差、纹理分块映射带来的几何与色彩接缝问题，黄先锋团队研发了可一站式解决三维模型纹理贴图的专业软件——贴图大师。该软件实现了从二维影像到三维几何模型的精准映射。先扫描再贴附的技术目前已应用于敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、山西窦大夫祠、中国国家博物馆、故宫博物院等几十家文博单位的数字化项目。

武汉大学文化遗产智能计算实验室教授张帆牵头的数字文化遗产内容与质量持续增强技术，能实现低质量二维图像分辨率提升 2 倍，三维模型重建精度提升 20%，低质量三维模型纹理信息分辨率提升 2 倍。这一技术可帮助实现数字文化遗产数据质量持续增强，提升对文化遗产本体的数字化

时空关联感知能力，为数字文化遗产数据内容与质量持续增强提供保障，已在云冈石窟得到应用推广。

物质和非物质文化遗产在向数字空间迁移过程中，形成了对社会、文化和地理跨时代演变的映射，拓宽了人文研究的时空跨度与研究尺度。为进一步推动文化遗产数字化理论与实践的发展，实验室主任王晓光提出了“文化遗产智能计算”概念。文化遗产智能计算是借助大数据、人工智能、虚拟现实等前沿智能信息技术对文化遗产蕴含的信息与知识进行采集、记录、分析、组织、挖掘、表达、关联、传播、展示活动的总称。他希望通过文化遗产智能计算实现文化遗产的数智化活化再造，探索文化遗产大数据驱动的数字人文研究范式，以促进物质和非物质文化遗产从现实世界向数字空间迁移，推动传统文化在数字空间赓续和全景化展示，实现中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。

（摘编自明海英《武汉大学文化遗产智能计算实验室创新链条支撑文化遗产活化》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 人们借助数据交互大屏，可以瞬间置身于虚拟空间中，将敦煌石窟的佛像雕塑、壁画尽收眼底。

B. 为了支撑文化遗产活化利用的深入研究与实践，基于跨学科交叉研究的文化遗产数字演绎剧场隆重登场。

C. 通过语义建模、关联标注、集成整合，并借助知识图谱、区块链技术等，可以形成结构化的主数据和元数据资源。

D. 超大规模实景三维集群建模软件“重建大师”研制出来后，就可以对世界各地的大市场景进行快速精准建模。

2. 下列对原文相关内容的分析与评价，正确的一项是（3分）

A. 为了说明文化遗产的数据态转型的过程，文章第二段按照逻辑顺序从主要到次要、从具体到一般详尽地介绍了转型过程。

B. 文化遗产数字化保护涉及文理多学科领域知识和技术，数字化技术生成的文物三维模型能做到精准映射。

C. 王晓光提出的“文化遗产智能计算”概念实现了文化遗产的数智化活化再造，推动传统文化在数字空间赓续。

D. 文章列举重建大师、贴图大师、内容与质量持续增强技术，主要说明将实体文物转化为智慧数据需要多种设备和技术的支持。

3. 下列选项中不能支持“文化遗产借用数字技术得以活化”观点的一项是（3分）

A. 杭州亚运会以“数实融合”的形式完成主火炬点燃，打造亚运史上首个数字点火仪式。

B. 故宫博物院与腾讯地图携手研发，共同推出“玩转故宫”小程序，以轻应用玩转“大故宫”。

C. “数字敦煌”通过“互联网+”实现 30 个经典洞窟整窟高清数字化图像及全景漫游的全球共享。

D. 《你好！三星堆》沉浸式光影艺术展深度权威讲解三星堆考古挖掘近百年的前世今生。

## （二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的材料，完成 4~6 题。

材料一：

中国农业科学院饲料研究所与北京首钢朗泽新能源科技有限公司 10 月 30 日联合宣布，经多年联合攻关，全球首次实现从一氧化碳到蛋白质的一步合成，并已形成万吨级工业产能。

首钢朗泽突破了乙醇梭菌蛋白制备核心关键技术，大幅度提高反应速度（22 秒合成），创造了工业化条件下一步生物合成蛋白质获得率最高 85% 的世界纪录，并成功实现工业化应用。该项研究以含一氧化碳、二氧化碳的工业尾气和氨水为主要原料，“无中生有”制造新型饲料蛋白资源，将

无机的氮和碳转化为有机的氮和碳，实现了从 0 到 1 的自主创新，具有完全自主知识产权。

（摘编自瞿剑《全球首次实现规模化一氧化碳合成蛋白质》）

材料二：

一氧化碳合成蛋白质，来源于饲料所与首钢朗泽的偶然结合。数年前，首钢朗泽专注于气体生物发酵合成乙醇工艺研发。研究人员发现，在乙醇分离蒸馏过程中还有一种“麻烦的黏稠的物质”，于是就把它分离出来想要弄清楚其成分，把样品送到饲料所后，饲料所赫然发现，这些黏稠物居然主要是蛋白质（乙醇梭菌蛋白）。

一氧化碳合成蛋白质，有什么重大意义呢？以工业化生产 1000 万吨乙醇梭菌蛋白（蛋白含量 83%）计，相当于 2800 万吨进口大豆当量，即我国大豆年进口量的 1/3，同时，人工合成蛋白还开辟了一条“低成本非传统动植物资源生产优质饲料蛋白质”的新途径，每生产 1000 万吨该蛋白，相当于减少二氧化碳排放 2.5 亿吨。

（摘编自郑琳《一氧化碳合成蛋白质，工业尾气竟变成饲料》）

材料三：

饲料研究所所长戴小枫告诉《中国科学报》，一步生物合成饲料蛋白实现工业化生产有助于我国摆脱“大豆进口依赖综合征”和实现“碳中和”。

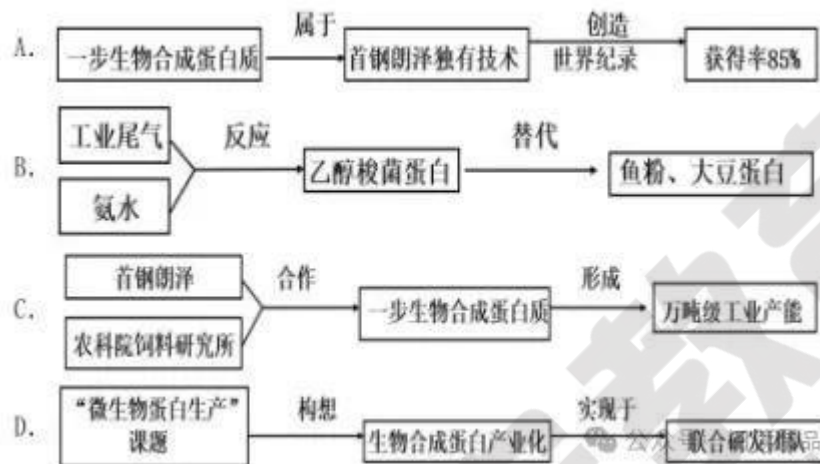
据测算，中国每年至少可产生 1.2 万亿立方米富含一氧化碳的工业尾气，如将这些工业尾气采用生物发酵技术进行高效清洁利用，可年产乙醇梭菌蛋白 1000 万吨，替代鱼粉和大豆蛋白。

国家粮食和物资储备局科学研究院首席研究员李爱科认为，该成果最大的亮点在于“以微生物蛋白生产来破解蛋白质短缺难题”。他介绍说，我国从 20 世纪 80 年代起就将“微生物蛋白生产”列为研究课题，但进步较缓；国际上也长期在研究从碳化合物合成蛋白的问题，但一直都没能实

现产业化，而联合研发团队让这一构想变为现实。他说，如果能实现生物合成蛋白更大规模的产业化，对我国饲料蛋白供应、粮食安全等意义重大。

（摘编自赵广立《乙醇梭菌蛋白何以成了“香饽饽”》）

4. 下列对材料相关内容的梳理，正确的一项是（3分）



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

A. 首钢朗泽本是研发气体生物发酵合成乙醇工艺的，结果却制造出了乙醇梭菌蛋白，正是有心栽花花不开，无意插柳柳成荫。

B. 首钢朗泽通过多年努力攻关，终于掌握了一氧化碳到蛋白质（乙醇梭菌蛋白）的一步合成技术，并将其合成速度提高到了22秒。

C. 我国对国外大豆的依赖性强，每年进口约8400万吨，但目前我国乙醇梭菌蛋白年产量已达千万吨，可以大量减少大豆进口。

D. 中国每年产生至少1.2万亿立方米富含一氧化碳的工业尾气，在现有条件下，它们能全都用于乙醇梭菌蛋白的合成。

6. 一氧化碳合成蛋白质技术的形成，给科研工作带来哪些启示？（6分）

▲

### （三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

文本一：

鞋说

我曾把鞋子说成是“臭脚的容器”，这看来是不对的。应该说，它是“人生的容器”。要知道除开睡眠时间，人剩下的时间大多是在鞋上度过的。随着昼夜交替，人交替着把自己搁在床上，装进鞋里。

鞋子因脚与土地的长期较量而出现，与土地结下了不解之缘。“鞋”这个汉字造得有点意思，右边两个“土”相叠，鞋底是“土”。鞋面也是“土”。它真正是一路风尘。帽子虽高高地戴在头上，但它的重要性远不及鞋子。人可以不要帽子，却不可不穿鞋子。漫漫人生路上，会踏上多少刺脚的荆棘、硌脚的石块、烂脚的秽物？没有鞋子，人就是有一双铁打的脚板，也受不了刺、硌、蚀的摧残。鞋以自我牺牲为代价，帮助易伤的脚步征服了路的漫长和崎岖。

鞋子因实用而存在，但它的存在已不仅仅具有形而下的意义。

对一个生命的祝福，往往少不了鞋子。乡村至今还有这样的风俗：凡小孩做满月、做周岁、做十岁，或是成人做寿等，进礼的至少要备一双鞋。那意思是祝福人家顺利、健康地走向新的人生里程。十岁那年的生日，我收到很多的礼物，但最中意的还是二娘送的一双黑帆布胶鞋。它是那么合脚、那么软和，穿着它走路，欢喜得让人连蹦带跳的。这让我今天想起来，还感到有一股生命祝福的深意在涌动。

过去的女性精于女工，但只有与你最亲密的女性才会为你做鞋。她大多是母亲、妻子或情人。常忆起儿时的冬夜，母亲在油灯下纳鞋底。她用顶针使劲地将针顶过厚鞋底，再用钳子夹住那露出的针尖将它拔出来，随后用手拉着针眼后的白线不停地抽。抽一截刺啦一声响。我在这断断续续的响声渐渐睡去。次日一早，枕畔或许就卧着一双新鞋。鞋里装满了母爱的温暖。

“文革”时期，在村前那条碎石铺成的公路上，经常有所谓的黑帮分子被游斗。造反派不让他们穿鞋，让他们把两只鞋用绳子系了，挂在脖子上，扎脚的石粒刺得他们直蹦高，路上留下一串鲜红的血迹。那些造反派

还一个劲地在身后推搡。那是一种怎样的人间折磨！德国曾经有一个展览，里面有幅黑人抱着流血的赤脚痛苦万状的照片。一个叫弗里茨的人当众流下了眼泪，他办起修鞋店，建了捐鞋台——带动德国人逐年向非洲捐鞋。从对裸足受难人的不同态度，我们可以检测出这个人的善恶。要知道，鞋的有无关乎幸福与痛苦，鞋的予夺见出大爱与大恶。

鞋与脚还有一个合与不合的问题。鞋子最重要的品质不在美观，不在耐穿，而在合脚。鞋子合脚，人才能在人生路上迈开大步，不合脚的鞋则会挤压、捆绑脚。跟脚，养脚，才算得合脚。脚与鞋要经过一个磨合过程，才能达到“合”的极致。乡下人常言，三天穿不上是一双好鞋，三天穿得上是双草鞋。鞋子开始是要紧一些的，需用鞋拔子帮忙，才能勉强把人的脚装进鞋子里去，三天不舒服过后，就很跟脚、养脚了。现在不少人只讲时髦、漂亮，不讲跟脚、养脚，彻底违背了人类穿鞋子的初衷，结果往往自虐如受刑，这真令人叹息。

鞋子是否合脚，并不是一个简单的话题。人穿有形的鞋，也穿无形的鞋，人与鞋的关系可以上升到哲学层次。当第一双鞋子穿在远古初民的脚上，人类就再也离不开鞋子了。从襁褓中那种底部塞满棉花的软鞋到能让人穿着行走的草鞋、布鞋、胶鞋、塑料鞋、皮鞋等样式的鞋，早已形成一个完整系列。鞋陪伴人的一生。陪伴每个人走过或平坦或泥泞的征程，走过希望的田野，也走过失败的麦城。各式各样的鞋负载着我们的生命，如同接力一般，把我们送抵一个个的人生驿站。“人生能著几两屐”是谢灵运说的话，意在劝导人们寄情山水。我们何尝不能把这句话视为对人生的警诫？流光不驻，生年有限，我们不能辜负了那些珍惜我们生命的鞋。

（摘编自《中国教育报》2008年10月19日第4版，有删改）

文本二：

我为什么写散文？



当心里萌生出一种对自己的激情，对自己有了感觉，写虚构小说或其他文体无法表达这种情感时，便写散文。

散文凭借真诚感知生命的诗意，让自己艺术的情弦充满智慧和饱满的感情。

散文的美是融合了心灵的真实和生活的真实而创造出来的。不能指望一个虚伪的灵魂、一个没有真情实感的人会创造出真实的美，写出感人的散文。

散文是作者“心灵的告白”，可直接表露自己的思想感情，表达个人独有的感受，因而是值得珍视的。看散文如同欣赏一个人的精神收藏品。有了真情，再把它提升到文学的层面，表达得美，这美就是活的，充满生命力。

否则，只有美，没有真，再精致也只是工艺品，没有活趣。

正是这份真情，使散文虽很少大红大紫，却也从未被冷落过，香若幽兰。

（摘编自王必胜《读写他们（二）——一本散文和一组作家书信》）

7. 下列对文本一相关内容的理解 and 艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 作者在文章开篇指出自己曾把鞋子说成是“臭脚的容器”，是为了对此表达否定，以表达自己对鞋新的认识，体现思想上的自我革新。

B. 文章结尾处引用谢灵运的诗句，是由鞋负载着我们的生命引发的诗意联想，转向警诫我们在有限的生年不辜负鞋履所至的山水。

C. 文章对“鞋”字的造字技巧进行了思考，既表达了鞋与土地的不解之缘，又彰显了汉字与现实生活的密切联系。

D. 文章寓象征于写实，负载着我们的生命的鞋关乎实用也关乎我们的生命与精神体验，既是写实的，也是象征的。

8. 画线句中“无形的鞋”指的是什么？我们应当怎样处理与“无形的鞋”的关系？（6分）



9. 文本二谈到散文应具有“活趣”，请结合文本，简要分析文本一的“活趣”之美。（6分）



## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

材料一:

夫生不可不惜, 不可苟惜。涉险畏之途, 干祸难之事, 贪欲以伤生, 逸慝<sup>①</sup>而致死, 此君子之所惜哉; 行诚孝而见贼, 履仁义而得罪, 丧身以全家, 泯躯而济国, 君子不咎也。自乱离已来, 吾见名臣贤士, 临难求生, 终为不救, 徒取窘辱, 令人愤懣。侯景之乱, 王公将相, 多被戮辱, 妃主姬妾, 略无全者。唯吴郡太守张嵎, 建义不捷, 为贼所害, 辞色不挠; 及鄱阳王世子谢夫人, 登屋诟怒, 见射而毙。夫人, 谢遵女也。何贤智操行若此之难? 婢妾引决若此之易? 悲夫!

(节选自《颜氏家训·养生》)

材料二:

卜式, 河南人也。以田畜为事。时汉方事匈奴, 式上书, 愿输家财半助边。上使使问式: “欲为官乎?” 式曰: “自小牧羊, 不习仕宦, 不愿也。” 使者曰: “家岂有冤, 欲言事乎?” 式曰: “臣生与人亡争, 邑人贫者贷之, 不善者教之, 何故见冤?” 使者曰: “苟, 子何欲?” 式曰: “天子诛匈奴愚以为贤者宜死节有财者宜输之如此匈奴可灭也。” 使者以闻。丞相弘曰: “此非人情, 愿陛下勿许。” 于是上不报式。式归, 复田牧。

岁余，会浑邪等降，仓府空，贫民大徙，皆仰给县官，无以尽贍。式复持钱二十万与河南太守，以给徙民。河南上富人助贫民者，上识式姓名，曰：“是固前欲输其家半财助边。”上于是以式终长者，召拜中郎。

初式不愿为郎，上曰：“吾有羊在上林中，欲令子牧之。”式既为郎，布衣草履而牧羊。岁余，羊肥息。上过其羊所，善之。式曰：“非独羊也，治民犹是矣。以时起居，恶者辄去，毋令败群。”上奇其言，使式治民，有政声。上以式朴忠，拜为齐相。

(节选自《汉书》，有删改)

【注】①谗慝（tè）：为奸作恶。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

天子诛 A 匈奴 B 愚以为贤者 C 宜死节 D 有财者 E 宜输之 F 如此 G 匈奴可灭也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 咎，责怪，怪罪。与《游褒禅山记》中“咎其欲出者”的“咎”意思相同。

B. 见，表被动，译为“被”。与《廉颇蔺相如列传》中“徒见欺”的“见”用法不相同。

C. 输，交出，献纳。如《观刈麦》“家田输税尽，拾此充饥肠。”另有成语“输财助边”，指捐献财物作巩固边防的费用。

D. 无以，没有……（办法）。与《劝学》中“无以至千里”的意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 颜之推认为应当爱惜生命，但要选择正当的手段，不能因满足欲望、为奸作恶而遭致死亡，但可以为忠孝仁义、全家济国而献出自己的生命。

B. 乱世中，许多名臣贤士苟且求生却遭受侮辱，而吴郡太守张曠和世子夫人皆为义而死，保持了气节，颜之推借两者鲜明的对比阐明了生死观。

C. 丞相认为付出后要求回报是人之常情，卜式为国家无私付出，不求回报，这不合“人情”。但皇帝还是在讨伐匈奴时接受了卜式的家财。

D. 皇帝对卜式的认识有个变化过程：开始不太了解卜式的为人，接着认识到他是忠厚的长者，最后发现他有治国才能，任命他为齐相。

13. 把下列句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 何贤智操行若此之难？婢妾引决若此之易？(5分)

▲

(2) 臣生与人亡争，邑人贫者贷之，不善者教之，何故见冤？(5分)

▲

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

沁园春

戴复古

一曲狂歌，有百余言，说尽一生。费十年灯火，读书读史，四方奔走，求利求名。蹭蹬①归来，闭门独坐，赢得穷吟诗句清。夫诗者，皆吾依②平日，愁叹之声。

空余豪气峥嵘。安得良田二顷耕。向临邛涤器，可怜司马，成都卖卜，谁识君平。分则宜然，吾何敢怨，蝼蚁逍遥戴粒行。开怀抱，有青梅荐酒，绿树啼莺。

【注】①蹭蹬(cèng dèng)：比喻失意、潦倒。②依：古时吴人自称之辞。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 上阕追溯了作者早年为名为利奔走的辛苦和晚年归来的凄清，令人同情和叹惋。

B. 下阕抒发了一腔峥嵘豪气无处释放的感慨和几经蹉跎后寄意自然的无奈选择。

C. 词人借司马相如和严君实的经历遭遇自我慰藉，从而表明即使贫穷落魄都不能陷入沉沦之中。

D. 这首词文字浅显，直抒胸臆，工于典故，它是作者语言风格较有代表性的一篇。

15. 戴复古曾在《望江南》中说自己的诗词创作“诗律变成长庆体，歌词渐有稼轩风，最会说穷通”。这首词中哪些地方印证了这一观点？请结合本词，任选两点谈谈你的理解。（6分）



### （三）名篇名句默写（本题共2小题，9分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分（6分）

（1）李白《蜀道难》中，“，”两句写激流飞瀑，冲击山崖，更显蜀道之艰险。

（2）庄子善于用形象的比喻句来描摹事物，《逍遥游》中描写大鹏奋起而飞时翅膀的状态的比喻句是“，”。

（3）“龙行龠龠。”龙是中国古代传说中的神异动物，是我国汉族的民族图腾。“龙”在古诗文中更是俯拾即是，如“，”。

## 第 II 卷 表达题（80 分）

### 三、语言文字运用（20 分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下列关于“过程比结果更重要”的论题的一辩辩词，完成 17~19 题。

过程比结果更重要，这是我方的观点，理由如下：

第一，从本体论上看，过程指事情进行或事物发展所经过的程序，它包括起因、经过和结果，也就是说，①，难道我们能只见树木不见森林吗？

祥林嫂置身封闭保守的鲁镇，饱经磨难和压迫，虽“捐门槛”来救赎自己而不得，最终惨死于祝福之夜。如果我们读这篇小说只关注祥林嫂“死”的结果而漠视事件发展过程，不领会祥林嫂“死”的结果只是她生命过程中的组成，那就“竹篮打水一场空”，什么深意也读不到了。

第二，从逻辑上看，凡事有过程才会有结果。天道酬勤，就是做好过程，结果必然不会令人失望。司马光写《资治通鉴》用了19年，班固写《汉书》花了20余年时间，曹雪芹著述《红楼梦》耗费毕生精力……如此等等，十年辛苦不寻常，字字读来皆是血，坐不得冷板凳，下不了真功夫，②，那就只会“欲速则不达，见小利则大事不成”。

第三，从时空上看，结果往往只在一瞬间，而过程则往往需要广漠空间的漫长磨砺和数日经年的辗转腾挪，我们怎可因为一时的结果而否定甚至漠视广大时空的奋斗过程呢？陈胜、吴广虽然失败了，但他们揭竿而起的一生不精彩吗？李杜一生才华横溢，满腔抱负，最终却困顿飘零，我们难道会因为他们结局不佳就不记得他们一生的孜孜以求吗？

17. 请在文中画横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

18. 请指出一辩第二个理由的划横线处的两个逻辑谬误。（4分）



19. 下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 文中“死”与“竹篮打水一场空”的引号的作用不同。
- B. “冷板凳”在文中是比喻长期受冷遇。
- C. “我们难道会因为他们结局不佳就不记得他们一生的孜孜以求吗？”运用反问，强调我们要记住他们孜孜以求的一生。
- D. 文中画波浪线的句子可改为“而过程则往往需要数日经年的漫长磨砺和广漠空间的辗转腾挪，我们怎可因为一时的结果而漠视甚至否定广大时空的奋斗过程呢？”。

## （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 20~21 题。

最近发表在英国《自然·可持续发展》杂志上的一份研究报告显示，云南大学研究人员在 20 年的时间里研发出多年生水稻品种，这种新型水稻不仅展示了产量潜力，而且还降低了成本，提高了土壤质量。

研究人员将一种经过培育的亚洲一年生水稻品种与一种野生的非洲多年生水稻品种杂交，创造出一种新的杂交水稻品种，他们称之为“多年生稻 23”。

在头四年中，多年生水稻的产量略高于一年生水稻，每季每公顷平均产量为 6.8 吨，而一年生水稻品种每季每公顷平均产量为 6.7 吨。两种水稻虽然在第一季的种植成本相差无几，但多年生水稻在几年内都不需要播种，这意味着使农民在接下来的每一季都可以节俭不少成本。

总体而言，多年生水稻可以使劳动力成本降低 60%，并使每个再生长周期的投入成本减半。

（摘编自《参考消息》2022 年 12 月 16 日《多年生水稻受中国众多农户热捧》）

20. 报道中多处运用了数字，请结合文本分析画波浪线的数字在新闻报道中的作用。（3 分）

▲

21. 这则报道在香港《南华早报》网站上的题目是《为什么中国小农户蜂拥种植这一新品种水稻》，《参考消息》转载时的题目是《多年生水稻受中国众多农户热捧》，请比较这两个题目在表达效果上的异同。（6 分）

▲

## 四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

2023年12月22日，第78届联合国大会协商一致通过决议，将中国的春节（农历新年）确定为联合国假日。

春节作为中国传统民俗节日，不仅是阖家团圆、辞旧迎新的日子，传承着和平、和睦、和谐等中华文明理念，也承载着家庭和睦、社会包容、人与自然和谐共生等全人类共同价值。

中国春节确定为联合国假日，展现了中华文化的影响力和感召力，促进了世界不同文明的交流互鉴，体现了联合国倡导的多元、包容文化价值理念。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

