

内江市高中 2024 届第一次模拟考试题

语 文

本试卷共 8 页，22 个小题，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和考号填写在答题卡上。
2. 答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。写在本试卷上无效。
3. 答主观题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

①唐诗走向高潮，诗歌的特色就表现为更近于自然流露；这乃是艺术上的归真返朴，语言上的真正解放；建安以来诗曾经一度离开了歌的传统，这时便又重新接近起来。若是对照赋是“不歌而诵”的，那么赋的衰亡，岂不也正是歌的复兴的又一佐证吗？绝句的涌现因此成为诗坛上一个新的突破。

②绝句来源于民歌，南北朝民歌中早已出现了大量的绝句，但是诗人中却很少这类的写作，直到盛唐诗歌高潮的到来，绝句才一跃而为诗坛最活跃的表现形式。张若虚以《春江花月夜》一首，便誉满诗坛，正因为这首诗实际上乃是由九首绝句接连而成的，所以特别新鲜活泼。《春江花月夜》属于南朝“吴声歌曲”，原来正是民歌中的绝句，因此张若虚这首诗每四句便换一次韵，全诗一波未平，一波又起，自然地流露出它的飞跃性。飞跃性乃是诗歌语言的基本特征，只是有时隐约有时明显而已。飞跃性的充沛自如，乃是诗歌语言完全成熟的表现，也是诗歌抒情性的丰富涌现。如果说建安以来的五言古诗还难免较多散文的成分，那么绝句也就意味着诗歌语言的更为纯净化；绝句登上诗坛，可说是五七言诗充分成熟的又一个鲜明标志。

③唐人的七言古诗相对的说要比五言古诗活跃得多，就因为五古还不免有时习惯于长期以来过渡性的表现方式，而七古则是全新的。七古正如绝句，也都是随着盛唐诗歌高潮的到来，才一跃而为诗坛的宠儿。五古一般颇少换韵，而七古则是不断的换韵。例如李颀的《古从军行》短短的十二句，就三易其韵，每一韵其实也就相当于一个绝句。七古远自曹丕的《燕歌行》、鲍照的《拟行路难》，就是以歌行起家的，它与绝句在歌的传统上有着一脉相通之处。七古也正如绝句，并不是唐代才有的，而是古已有之；但是都要等到唐诗的高潮时才大显身手，这难道仅仅是偶然的吗？

④律诗也是唐诗走向高潮中形成的一种诗体，它是从长篇律诗即排律中演进而成的。它既与民歌没有渊源，也是不能用来歌唱的；但它在演进中却是沿着一条删繁就简、摆脱铺陈的道路；把繁琐的“四声八病”变为简单易行的平仄律，把沉闷冗长的排比铺陈，变为每首只有八句，而八句中又只有中间四句要求一定要排偶。这就大大提高了诗歌语言的精炼性。排偶作为中国语言文字特有的一种擅长形式，在诗中自然地出现本来也是正常的。七古中就常有偶句，绝句中也是偶然有的，问题在于是否自然。我们不禁要问五言排律既然是“诗赋取士”中规定的诗体，律诗凭借什么力量又能突破它的影响，完成自身的演进与变革呢？答案只能是当时诗坛趋向自然流露的巨大浪潮给予了这解放的力量。那解放的语言，奔放的情操，新鲜的旋律，豪迈的抒情，构成了唐诗最鲜明的色调。律诗是依靠这个力量才从排律中解脱出来，因此比起排律来要洗炼得多、飞动得多，而这

又正是与绝句、七古的特色一脉相通的。

⑤绝句、七古、律诗都是唐诗高潮中的新生事物。绝句虽然最为短小，却是最富有生命力的，它是最接近于歌的，最有别于散文的，最“天然去雕饰”的。它登上诗坛，意味着诗歌语言的完全成熟而归真返朴，是唐诗高潮中最鲜明的一颗明珠，最突出的一个标志。

(摘编自林庚《略谈唐诗高潮中的一些标志》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)()
 - A. 绝句来源于民歌，它的涌现成为诗坛上一个新的突破，也体现着歌的复兴。
 - B. 为了追求新鲜活泼的艺术形式，张若虚《春江花月夜》采用了九首绝句接连而成的形式。
 - C. 绝句登上诗坛，其语言的纯净化与充沛自如的飞跃性，标志着诗歌语言完全成熟。
 - D. 绝句、七古、律诗在歌的传统上一脉相通，它们作为新生事物，在唐诗的高潮中大显身手。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)()
 - A. 文章以绝句涌现之于唐诗的意义领起全文，也以此收束全文，首尾呼应，使得文章结构严谨圆和。
 - B. 文章以《春江花月夜》《古从军行》的换韵为例，意在论证绝句、七古的成熟标志着唐诗的高潮。
 - C. 第四段结尾运用设问引人思考并提出观点，指出主张自然的创作倾向促使律诗打破了排律的桎梏。
 - D. 文章从绝句本身、绝句与七古和律诗的关系等角度展开，论述了绝句在唐诗高潮中独一无二的地位。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)()
 - A. 伶人演唱王昌龄《芙蓉楼送辛渐》的记载可以佐证歌的传统在唐时复兴。
 - B. 我们可从“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”中领略诗歌语言的飞动和洗炼。
 - C. 《登高》一诗的颔、颈两联体现了律诗对排律的删繁就简、继承突破。
 - D. 《涉江采芙蓉》一诗具备解放的语言、新鲜飞动的旋律和真挚的抒情。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱之态。在有“持续性”的作品中，这一问题特别重要。

我所谓的“持续性”，有些是时间的持续，有些是在空间转移的持续。但是由于作品本身或者观赏者，由一个空间逐步转入另一空间，同时也具备了时间的持续性，因而成为时间与空间综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到在一首乐曲从头到尾持续的过程中，总有一些重复的乐句、乐段，它们或者完全相同，或者略有变化。作者通过这些重复，而取得整首乐曲的统一性。

音乐中的主题和变奏，就是在时间持续的过程中，通过重复和变化，而取得统一的例子。

在舒伯特的《鳟鱼》五重奏中，我们可以听到持续贯串全曲的、极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗”，即主题。水波涓涓的伴奏，也不断地重复着，使你形象地看到几条鳟鱼，在这片伴奏的“水”里，悠然自得地游来游去，从而使你“知鱼之乐”焉。

上面所谈的那种重复与变化的统一，在建筑物形象的艺术效果上，起着极其重要的作用。古今中外的无数建筑，除去极少数外，几乎都以重复运用各种构件或其他构成部分，作为取得艺术效果的重要手段之一。

历史上最杰出的一个例子，是北京明清故宫。从已被拆除的中华门开始，就以一间接一间、重复又重复的千步廊，而一口气排列到天安门。从天安门到端门、午门，又是一间间重复着的“千篇一律”的朝房。再进去，太和门和太和殿、中和殿、保和殿成为一组“前三殿”，与乾清门和乾清宫、交泰殿、坤宁宫，成为一组的“后三殿”的大同小异的重复，就更像乐曲中的主题和“变奏”。

每一座殿堂的本身，也是许多构件和构成部分的重复。而东西两侧的廊、庑、楼、门，又是比较低微的，以重复为主，但亦有相当变化的“伴奏”。然而整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门，却全部都是按照明清两朝工部的“工程做法”的统一规格、统一形式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复。我们完全可以说它们“千篇一律”。

但是，谁能不感到，从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅大手卷里漫步。在时间持续的同时，空间也连续着“流动”。

那些殿堂、楼门、廊庑，虽然制作方法千篇一律，然而每走几步，那整个景色的轮廓、光影，却都在不断地改变着，一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。空间与时间、重复与变化的辩证统一，在北京故宫中达到了最高的境界。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，一条街道或者一个广场，往往都以建筑物形象的重复与变化的统一而取胜。说是千篇一律，却又千变万化。每一条街都是一首“乐曲”，千篇一律和千变万化的统一，在城市面貌上起着重要作用。

在全国各城市的建筑中，我们规划设计人员在这一点上，做得还不能尽如人意。为了多快好省，我们做了大量标准设计，但是“好”中自应包括艺术的一面，也就是“百花齐放”。

我们有些住宅区的标准设计“千篇一律”到孩子哭着找不到家。有些街道又一幢房子一个样式、一个风格，互不和谐。即使它们本身各自都很美观，放在一起就都“损人”且不“利己”，“千变万化”到令人眼花缭乱。这恼人的矛盾，是建筑师们应该认真琢磨的问题。

(选自梁思成《“千篇一律”与“千变万化”》)

4. 下列对原文内容的概括和分析，正确的一项是（3分）（ ）
- A. “持续性”分为时间的持续和空间的持续，前者的代表是音乐，而后者的代表则是建筑。
- B. 想要取得整段乐曲的统一性，只需要保证在从头到尾持续的过程中有一些重复的乐句、乐段。
- C. 重复运用各种构件和构成部分，是古今中外所有建筑用来取得艺术效果的重要手段之一。
- D. 放眼世界建筑史，以优秀建筑的标准来看，我国各城市建筑的规划设计还不能尽如人意。
5. 下列关于文中相关内容的分析与评价，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. “后三殿”与“前三殿”相比，虽稍有“变奏”，但都紧紧围绕明清故宫的建筑主题。
- B. 故宫殿堂东西两侧的廊、庑、楼、门起到的作用与《鱗鱼》中“水波涓涓的伴奏”十分相似。
- C. 正是在行走过程中景色的轮廓、光影的不断变化，才使得北京故宫能够“千变万化”。
- D. 作者将行走于故宫比作在大画卷里漫步，让读者感受故宫设计的精妙，体现科普文的文学性。
6. 从建筑设计的角度看，一个好的现代城市住宅区应当具备哪些特点？请结合材料简要分析。（6分）

(三) 文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

白浪街

贾平凹

①这街叫白浪街，走过去，似乎并不感觉这是条街道，只是两排屋舍对面开门，门一律装板门罢了。街面十分单薄，两排房子，北边的沿河堤筑起，南边的房后就一片田地，一直到山根。组成这街的是四十二间房子，北边的斜着而上，南边的斜着而下。街道三步宽，中间却要流一道溪水，一半有石条棚，一半没有棚，清清亮亮，无声无息，夜里也听不到响动，只是一道星月。街里九棵柳树，弯腰扭身，一副媚态。风一吹，万千柔枝，一会打在北边木板门上，一会刷在南边方格窗上，东西南北风向，在街上是无法以树判断的。九棵柳中，位置

最中的，身腰最弯的，年龄最古老而空了心的是一棵垂柳。树下就侧卧着一块无规无则之怪石。既伤于观赏，又碍于街面，但谁也不能去动它。那简直是这条街的街徽。重大的集会，这石上是主席台，重要的布告，这石上的树身是张贴栏，就是民事纠纷、起咒发誓，也只能站在石前。

②这条白浪街，陕西、河南、湖北三省在这里相交。三省交界，界牌就是这一块灰石。小小的灰石竟如泰山一样举足轻重，神圣不可侵犯。以这怪石东西直线上下，南边的是湖北地面，以这怪石南北直线上下，北边的街上是陕西，下是河南。一条街上分为三省，三省人是三省人的容貌，三省人是三省人的语言，三省人是三省人的商店。如此不到半里路的街面，商店三座，座座都是楼房。人有竞争秉性，所以各显其能，各表其功。陕西商店先推倒土屋，一砖到顶修起十多间一座商厅；河南随后弃旧翻新堆起两层木石结构楼房；再就是湖北人，一下子发奋起四层水泥建筑。货物也一家胜筹一家，比来比去，各有长短，陕西的棉纺织品最好，湖北以百货齐全取胜，河南挖空心思，以供应短缺品压倒一切。地势造成了竞争的局面，竞争促进了地势的繁荣，就是这弹丸之地，成了这偌大的平川地带最热闹的地方。每天这里人打着漩涡，四十二户人家，家家都做生意，门窗全然打开，办有饭店，旅店，酒店，肉店，烟店。那些附近的生意人也就担筐背篓，也来摆摊，天不明就来占却地点，天黑严才收摊而回，有的则以石围圈，或夜不归宿，披被守地。别处买不到的东西，到这里可以买，别处见不到的东西，到这里可以见。

③三省人在这里混居，每一省都不愿意丢失自己的省风省俗，顽强地表现各自的特点。他们有他们不同于别人的长处，他们也有他们不同于别人的短处。三省人各有不同，但却和谐地统一在这条街上。地域的限制，使他们不可能分裂仇恨，他们各自保持着本省的尊严，但团结友爱却是他们共同的追求。街中的一条溪水，利用起来，在街东头修起闸门，水分三股，三股水打起三个水轮，一是湖北人用来带动压面机，一是河南人用来带动轧花机，一是陕西人用来带动磨面机。这里月月有节，正月十五，二月初二，五月端午，八月中秋，再是腊月初八，大年三十，陕西商店给所有人供应鸡蛋，湖北商店给所有人供应白糖，河南就又是粉条，又是烟酒。票证在这里无用，后门在这里失去环境，他们各是各的避风港，各是各的保护人。各家妇女，最拿手的是各省的烹调，但又能做得两省的饭菜。孩子们地道的是本省语言，却又能精通两省的方言土语。任何一家盖房子，所有人都来“送菜”，送菜者，并不仅仅送菜，有肉的拿肉，有酒的提酒，来者对于主人都是帮工，主人对于帮工都待如至客；一间新房便将三省人扭和在一起了。一家姑娘出嫁，三省人来送“汤”，一家儿子结婚，新娘子三省沿家磕头作拜。街中有一家陕西人，姓判，六十三岁，长身长脸，八个女儿三个嫁河南，三个嫁湖北，两人留陕西，人称“三省总督”。老荆五十八寿日时女儿、女婿都来，一家人南腔北调语音不同，酸辣咸甜口味有别，一家热闹，三省快乐。

④一条白浪街，成为三省边街，他们各自不仅熟知本省，更熟知别省。街上有三份报纸，流传阅读，山高皇帝远，报纸却使他们离政策近。只是可惜他们很少有戏看，于是陕西人首先搭起戏班子，湖北人参加，河南人参加，演奏腔，演豫剧，演汉调。条件差，一把二胡演过《血泪仇》，广告色涂脸演过《梁秋燕》，以豆腐包皮披肩演过《智取威虎山》，越闹越大，《于无声处》的现代戏也演，《春草闯堂》的古典戏也演。那戏台就在白浪河边，看的人山人海。一时间，演员成了这里头面人物，每每过年，这里兴送对联，大家联合给演员家送对联，送的人庄重，被送的人更珍贵，对联就一直保存一年，完好无损。那戏台两边的对联，字字斗般大小，先是以红纸贴成，后就以红漆直接在门框上书写，一边是“丹江有船三日过五县”，一边是“白浪无波一石踏三省”，横额是“天时地利人和”。

(有删减)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()

A. 作者描写界石时先抑后扬，“怪”“仄”“小小的”等词写出界石其貌不扬、极不和谐，而它却是白浪街最

重要神圣的存在。

B. 作者在文章第②段重点叙写白浪街人做生意时相互间竞争、挖空心思攀比的情况，展现了地处三省交界点的白浪街经济繁荣的盛况。

C. 作者在文章末尾写白浪街人演戏“条件差”“越闹越大”，不是嘲讽白浪街人瞎折腾，而是表现他们接轨时代的创新精神。

D. 作者围绕白浪街，从景写到人，既刻画白浪街自然、和谐的景致，又展示了白浪街朴素、淳厚的民风，显示出独特的魅力。

8. 贾平凹作品的语言极具特色，请结合文中划横线的内容赏析。（6分）

9. 冯骥才认为“民族心理最深层的东西，或者说凝聚力和亲和力的展现，往往靠的是民俗”。请结合本文，谈谈你对这句话的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

管仲有病，桓公往问之，曰：“仲父病，不幸卒于大命，将奚以告寡人？”管仲曰：“微君言，臣故将谒之。愿君去竖刁，除易牙，远卫公子开方。易牙为君主味，惟人肉未尝，易牙蒸其子首而进之。夫人情莫不爱其子，今弗爱其子，安能爱君？君妒而好内，竖刁自宫以治内。人情莫不爱其身，身且不爱，安能爱君？开方事君十五年，齐、卫之间不容数日行，弃其母，久宦不归。其母不爱，安能爱君？臣闻之：‘矜伪不长，盖虚不久。’愿君去此三子者也。”管仲卒死，桓公弗行。及桓公死，虫出尸不葬。

或曰：管仲所以见告桓公者，非有度者之言也。所以去竖刁、易牙者，以不爱其身，适君之欲也。曰“不爱其身，安能爱君？”然则臣有尽死力以为其主者，管仲将弗用也。曰“不爱其死力，安能爱君？”是君去忠臣也。且以不爱其身度其不爱其君，是以管仲之不能死公子纠度其不死桓公也，是管仲亦在所去之域矣。明主之道不然，设民所欲以求其功，故为爵禄以劝之；设民所恶以禁其奸，故为刑罚以威之。庆赏信而刑罚必故君举功于臣而奸不用虽有竖刁其奈君何？且臣尽死力以与君市，君设爵禄以与臣市。君有道，则臣尽力而奸不生；无道，则臣上塞主而下成私。管仲非明此度于桓公也，使去竖刁，一竖刁又至，非绝奸之道也。且桓公所以身死虫流出尸不葬者，是臣重也。臣重之实，擅主也。有擅主之臣，则君令不下究，臣情不上通。一人之力能隔君臣之间，使善败不闻，祸福不通，故有不葬之患也。明主之道：一人不兼官，一官不兼事；卑贱不待尊贵而进，大臣不因左右而见；有赏者君见其功，有罚者君知其罪。若是，安有不葬之患？管仲非明此言于桓公也，使去三子，故曰管仲无度矣。

（选自《韩非子·难一》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

庆赏信 A 而刑罚 B 必 C 故君举功 D 于臣而奸 E 不用 F 虽有竖刁 G 其 H 奈君何？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 微，如果没有，即使没有；“微斯人，吾谁与归？”中“微”也是这个意思。
- B. 宦，意思是“做官”；与“为赵宦者令缪贤舍人”中的“宦”的含义不相同。
- C. 所以，……的原因；与下文“所以去竖刁、易牙者”中的“所以”用法相同。
- D. 爵禄，与下文中的“刑罚”相对，爵是君主国家所封的等级，禄，即俸禄。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 管仲认为竖刁这个人并不是真正地爱君王，竖刁是不值得君王信任、重用的，他为了迎合君王，不惜伤残自己的身体。
- B. 桓公在管仲生病后去探望他，管仲借机建议桓公赶走竖刁、易牙、开方三人，惹得桓公不悦，所以在管仲死后，桓公也没前往悼念。
- C. 韩非不赞成管仲的观点，认为管仲“不爱其身，安能爱君”的说法不成立，韩非认为这是不懂法度的人所说的，会让君主远离忠臣。
- D. 韩非建议君主要懂得驾驭臣下之术，比如不要让一人兼任多个职务，不要让一个职务兼管多项事务……这体现出他的法家思想。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 仲父病，不幸卒于大命，将奚以告寡人？(5分)
- (2) 然则臣有尽死力以为其主者，管仲将弗用也。(5分)
- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

寒食寄郑起侍郎^注

杨徽之

清明时节出郊原，寂寂山城柳映门。
水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村。
天寒酒薄难成醉，地迥楼高易断魂。
回首故山千里外，别离心绪向谁言？

注：①此诗写于北宋干德(963~968)初，杨徽之被贬为外官之时。②寒食，指寒食节，一般在清明节前一两天，故寒食、清明常并举。宋时风俗，清明节这天人们常外出春游，踏春赏花、荡秋千等。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)()
- A. 题目鲜明地点出了时间，交代了赋诗的对象，暗示了诗人与郑起的亲密关系。
- B. 首联以“郊原”“山城”点明诗人出游的地点，叠词“寂寂”奠定了诗歌情感基调。
- C. 颔联寓情于景，写出了色调淡雅、风物凄清之景，与前面的“寂寂山城”相呼应。
- D. 尾联写诗人回望故乡，然而故乡远在千里之外，强化了本诗所表达的思乡主旨。
15. “酒”是诗歌中常见的意象，本诗写到“天寒酒薄难成醉”，李清照《声声慢》中有“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急”的句子，请结合全诗比较二者借“酒”来抒发的情感异同。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 浩浩荡荡、奔腾不息的长江常能触发文人墨客的感慨，《赤壁赋》中，苏轼借与吹洞箫的客人的对话发出了人生短暂的感叹：“_____，_____。”
- (2) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中，词人回顾了元嘉北伐事，宋文帝急于事功，希望能够“_____”，但结果却“_____”。
- (3) 中华龙文化源远流长，在古代诗文中也多有体现，比如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)(本题共5小题，20分)

(一) 语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成17~19题。(12分)

《白蛇传》有一出戏叫“盗仙草”，说的是白娘子为救许仙舍命盗仙草的故事。那仙草就是灵芝。在古代中国，灵芝就这样被赋予神奇的色彩，被认为是“长生不老药”，其实灵芝并没有这么神奇。它是种什么东西呢？①_____。日常生活中，我们食用的木耳、猴头、蘑菇等都属于真菌类生物。

灵芝虽然不是“长生不老”的灵丹妙药，②_____。灵芝实体内含有多种有效成分，如三萜类化合物、酚类化合物、氨基酸等。这些成分具有抗肿瘤、降血压、降血脂、抗病毒等多种作用，可用于防治多种疾病。灵芝的果实体和子实体用于制作成灵芝粉、灵芝片等保健品，以便于人们的服用。

现在，人们已经可以人工培植灵芝了。③_____，所以掌握灵芝的生长要求是人工培植灵芝的关键。影响灵芝生长的主要条件包括营养、温度、水分、空气、光线和酸碱度。人们通过不断实践，已经掌握了灵芝生长的适宜条件，而今，灵芝已不再是稀有的药材了。相比越卖越贵的国产车，有人不禁感慨：以前是没钱买灵芝，现在是没钱也能买灵芝；以前是没钱买国产车，现在是没钱买国产车。

17. 下列句子中的引号与文中划波浪线句子中“长生不老”的引号的作用相同的一项是（3分）（ ）

- A. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，这就是她们难得的佳肴。
- B. 她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国青年。
- C. 今天，另一名英国海军士兵在“威尔士亲王”军营旁的这个地方降下了米字旗。
- D. 陆厥的《临江王节士歌》又说：“木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。”

18. 下列句子与文中划横线句子用法和作用不同的一项是（3分）（ ）

- A. 你俩的乒乓球水平差距太大了，一个谁也打不过，一个谁也打不过。
- B. 穿衣讲究季节，夏天是能穿多少穿多少，冬天是能穿多少穿多少。
- C. 好像失了东三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也没动静，党国倒愈像一个国。
- D. 自以为是、谁都看不上的人往往谁都看不上。

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

（二）语言文字运用II

阅读下面的文字，完成下面20~21小题。（8分）

历史上有很多人是靠阅读重启一段人生的，比如杰克·伦敦。年轻时，读了《包法利夫人》和《安娜·卡列尼娜》，两位女主人公对爱的诠释，对他有很大影响。杰克·伦敦在恶的世界里沉浮了很久，他对“好”的追求，有着自己的高标准，他的书写呈现出与别人不一样的特质。从安娜和包法利夫人身上感受到的“爱”使杰克·伦敦有了很柔情的一面。

我们要像杰克·伦敦一样广泛地阅读，在阅读的过程中找到自己的那份豁然。世界上很多有成就的人，世界上也有很了不起的人，这些很不平凡的人中包括许多作家，都十分地酷爱读书，他们在读书的过程中找到了生命中的价值。

我们可以多读诗歌。诗不论语法，只说意象，利用隐喻、象征等手法，让我们脱离日常生活的僵化。人的思维僵化以后就会硬化，硬化以后就会钢化，钢化以后就会无情。而诗歌让我们超越日常，润泽我们的思想，使我们发现生活的美。

20. 文中画横线的部分，语言表达较繁琐，请将之修改为简洁流畅的句子。（3分）

21. 请从形式和内容的角度赏析文中画波浪线的句子。（5分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《白浪街》中说到：三省人“每一省都不愿意丢失自己的省风省俗，顽强地表现各自的特点”，又把“团结友爱”做为“共同的追求”。

对此，你有怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。



锦宏教育
Jinhong Education