

秘密★启用前

自贡市普高 2024 届第一次诊断性考试

语 文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

始创于 1904 年的“天下第一名社”西泠印社，其宗旨是“保存金石、研究印学、兼及书画”。1963 年开创于中国美术学院的全中国首个高等教育书法专业，将“金石学”作为其本科课程的重要组成部分。可见，金石学具有重要的历史意义和学科意义。

“金石”二字最早还包括乐器类，到秦汉之时，其意义才与我们现在的定义相近。考古学家、金石学家马衡在《中国金石学概论》中言：“金石者，往古人类之遗文，或一切有意识之作品，赖金石或其他物质以直接流传至于今日者，皆是也。”金石，顾名思义为“金”和“石”，如青铜器、钱币、玺印等皆归“金”之属，摩崖、墓志、碑刻、造像等皆归“石”之属。而时至今日，随着地下出土文物渐多，简牍、陶器、封泥等也可归属于金石范围。

对于金石的研究和考订之学就是金石学，金石学在宋代正式成为一门独立的学问，也出现了诸多研究金石学的专著，如欧阳修所《集古录》、刘敞的《先秦图》、赵明诚的《金石录》等。到了清代，考据之风盛行，又受“乾嘉学派”影响，金石学大兴，出现了黄易、钱大昕、翁方纲、孙星衍等诸多金石学家。此后，金石学的复兴，也直接催生了现代考古学在我国形成。

金石学家朱剑心说：“惟在欣赏之前，不能不先有研究之功夫。否则，真贋不别，时代不知，制度不晓，文字不识，又奚能免于弃周鼎而宝康瓠，退和璧而袭燕石，管窥蠡测，贻讥通人哉？”他认为，研究金石学应具备历史学、舆地学、文字学、文艺鉴赏学等方面的修养。如金石文献多有考经证史之功能，金石实物与史载文献可相互印证，因此需要有

一定的史学功底，方能对其进行考证，金石与地理的关系也很密切，其出土地或所载地理信息亦是对史学的有益补充，金石上所载内容往往又需要文字学相关知识来解读，汉以前文字多为篆籀文字，没有一定的文字学功底很难辨识。此外，古代的青铜器、造像、石刻等都有很高的工艺水平，上面所铭刻的文字也有很高的书法欣赏价值，故而还要有一定的文艺鉴赏能力，才能发现金石之美。

前人总结的金石研究方法有搜集访求、考订、鉴定、著录等，搜集访求金石资料为研究之第一步，金石资料涵盖实物、拓本和著录等，搜集者还需掌握拓片、画图、摄影等技术，得到资料后，无论实物还是著录，都应对其进行甄别和鉴定，然后进行分类、录文以及著录工作。除客观研究金石器物，体悟金石之美亦不容错过，一可赏其实物本身，如青铜器之器型、造像之精美、石刻之古朴；二可赏其文字刻辞，如书法之美、风格之奇等。

其实，金石文化经常出现在我们周围，博物馆里的很多相关文物，风景区所见之摩崖石刻，都是金石文化的体现。这些是我们与古人对话的机会，如能驻足观赏，细细品读上面的刻辞、书法、内容，或可发现以前所忽视的精彩。

如今，越来越多年轻人喜欢“国潮”“国风”，他们乐于欣赏和研究书法、玉石篆刻艺术，有人到博物馆和名山大川重走古人访碑之路，有人运用新媒体等向大众推广金石文化，有人探索恢复传承传拓、全形拓技艺，诸多文博机构也通过研发新的文创产品等途径，推动金石文化的广泛传播，更有一批专业人才，以现代科技为金石的保护和研究赋能，实现文物活化和研究创新。

（摘编自金恩楠《金石学漫谈》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 金石包括“金”和“石”，随着现代考古发展，现在还包括地下出土的简牍、陶器、封泥等文物。
- B. 清代，受考据之风盛行和“乾嘉学派”影响，诸多金石学家出现，直接催生了我国现代考古学。
- C. 金石研究除通过搜集访求、考订、鉴定、著录等方法客观研究金石器物外，还可体悟金石之美。
- D. 博物馆里的文物、风景区的摩崖石刻都有金石文化的身影，它们提供了人们与古人对话的机会。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇通过举事例，揭示金石学的重要历史意义和学科意义，引起了讨论话题。
- B. 文章从金石、金石学到金石研究、金石文化，看似自由漫谈，实则论述层次清晰。
- C. 文章引用金石学家朱剑心的话来论证金石学研究的素养要求的观点，富有说服力。
- D. 最后一段列举三个群体的表现，是为了论证如今金石文化传播和研究的大好形势。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 金石学到宋代确立了作为一门独立学问的地位，其代表人物有欧阳修、赵明诚等。
- B. 要解开三星堆的青铜人面像之谜，离不开历史学、地理学等等多方面的深厚造诣。
- C. 搜集访求只是金石研究的第一步，要判定金石价值，甄别鉴定是必不可少的一环。
- D. 金石刻辞、书法、内容具有多重价值，只要细细品读，就能发现前所未见的精彩。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

浙江省杭州市西湖区风景秀美，拥有森林、湿地、湖泊、农田等多样的生境，造就了丰富的生物多样性。2022年底调查显示，西湖区境内有动物、植物及大型真菌2190种，包括国家一级和二级重点保护野生动植物30种，省级重点保护野生动植物28种。

杭州市生态环境局西湖分局（以下简称“西湖分局”）将生物多样性与“绿色亚运”“零碳办赛”理念相融合，推动生物多样性调查、科普、保护和可持续利用，推进全区绿色低碳行动，让生物多样性保护和绿色低碳成为新风尚。

杭州西湖国际高尔夫球场，位于杭州市西湖区转塘街道，占地约1700亩，是浙江省最具历史、符合国际锦标赛承办要求的18洞球场，也是杭州亚运会高尔夫球项目比赛场地。球场历来以生态秀美、风景如画著称，在设计和运营过程中秉持着尊重自然、顺应自然的理念。此次在西湖分局的指导下，充分展示了杭州亚运会低碳、节能、生态友好和可持续等“绿色”特质。今年春季开始，西湖分局在西湖国际高尔夫球场启动了绿色亚运生物多样性提升项目，积极打造杭州市首个生物多样性友好型亚运场馆。同时，还布设了生物多样性友好装置。在西湖国际高尔夫球场畔树林里，西湖分局布设了一批生物多样性提升装置，包括50个人工鸟巢，搭建了4个木杰士堆。木杰士堆是一种人工灌木丛，由于草坪周边的树林缺乏灌木层，小动物们缺乏隐蔽的场所，搭建木杰士堆可以为它们提供栖息地。红外相机后续监测显示，赤腹松鼠、红嘴蓝鹊、大山雀、黑脸噪鹛、乌鸫等动物都喜欢造访这里，尤其是小鹿，这是中国特有的一种鹿类，在场馆中数量很多。

“绿色”是杭州亚运会的重要办赛理念之一，也是其“主色调”。西湖分局积极践行绿色亚运理念，推进全民绿色低碳行动，为绿色亚运营造了良好氛围。

为深入推进西湖区“无废城市”建设，2022年完成5家“无废亚运细胞”和35个“无废城市细胞”创建，西湖区农业秸秆资源化利用项目入选2023年浙江省“无废之窗”典型案例。

杭州西湖国际高尔夫球场以科技节水型高尔夫赛事球场为目标，引进循环水源使用，改进喷灌、耐旱草种等科技手段，实现了结构性节水、工程性节水、管理性节水，对高尔夫球场水资源使用的整个生命周期进行了更新升级。2022年8月改造完毕投入试运行以来，

整体水资源消耗下降了60%至70%，成为了一座科技含量高、节水效果好的高尔夫球场。

为了实施扬尘治理“管控圈”，西湖分局在西溪湿地及其周边约3公里区域内，试点开展城市扬尘污染的统筹治理。与西湖景区、余杭区签署联防联控协议，形成“三联互动”，实现区域间的协作管控；纵向打通属地、单位、班组的责任链条，落实“三级责任”，实现区域内的网格管控；统筹各类污染清单和资源清单，开展“三类洒水”，实现整合后的增效管控。

为推动绿色生活方式与绿色亚运办赛理念融合发展，西湖区因事制宜，多措并举推广“接驳换乘+接驳专线+‘P+R’停车换乘”的出行新模式，规划建设城市慢行绿道，有效打通场馆内外“最后一公里”，保障亚运交通绿色畅通，为杭州亚运会成功举办贡献了交通智慧和力量。

优美的自然环境、绿色的亚运场馆、丰富而有特色的动植物，是西湖区优质生态环境的最好证明，这也在亚运历史上留下了难忘的“杭州记忆”。（摘编自周兆木、钟兆盈、张瑞萍《生物多样性与“绿色亚运”“零碳办赛”理念充分融合》）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 为将西湖国际高尔夫球场打造成杭州市首个生物多样性友好型亚运场馆，西湖分局在球场树林里布设了50多个生物多样性提升装置。
- B. 西湖分局深入推进西湖区“无废城市”建设，创建“无废亚运细胞”和“无废城市细胞”，其农业秸秆资源化利用项目成为了浙江省典型。
- C. 杭州西湖国际高尔夫球场引进循环水源使用的科技手段，实现了结构性节水、工程性节水、管理性节水，使整体水资源消耗下降了一半以上。
- D. 西湖分局与西湖景区、余杭区签署联防联控协议，形成“三联互动”，落实“三级责任”，开展“三类洒水”，有效进行了扬尘治理。

下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 本文对西湖区将生物多样性与“绿色亚运”“零碳办赛”理念相融合的实践进行了具体说明，并对其取得的成就给予了肯定。
- B. 本文综合使用了列数字、作诠释、举例子等多种说明方法，这使本文内容说明更加准确、科学，便于读者理解，也更有说服力。
- C. 西湖国际高尔夫球场充分展示了亚运会低碳、节能、生态友好和可持续等特质，从而成为了浙江省最具历史、符合国际要求的球场。
- D. 西湖分局推广“接驳换乘+接驳专线+‘P+R’停车换乘”出行新模式，规划建设城市慢行绿道，是为了践行绿色亚运办赛理念。

6. 从杭州市生态环境局西湖分局的实践看，我们可以从哪些方面入手保护生物多样性？请简要概括说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

两棵背井离乡的树

邢小俊

村庄每户人家门口都有一棵树，这是这户人家的威严，这树是否蓬勃也似乎暗示着这户人的现状和走向。

虽然缺水，但是远看村庄，它依然是坐在一簇簇的绿荫之中的。

村庄早先确实是有两棵龙爪槐的，它们的特点在树冠上，冠上枝杈密集，弯曲如龙爪，枝叶却细碎，也不丰腴。有风吹来，也不摆摆腰肢，就那么呆如木鸡，只有密集、干硬的枝杈，遇到风才发出金属一样嗡嗡的颤响。

这龙爪槐生长极慢，甚至不长，所以木质坚硬如铁，用手也难掐出一个印子。从我记事起这树就呆立在一孔窑洞前，左右各一，有碗口粗细，树干褪掉了皮，发枯白的颜色。窑洞的主人在两树上钉上一副铁环，一个拴牛，一个拴骡子。只有在实在闲得无聊时，这牛才会用舌头舔舔它。下地的男人们，在树身上磕掉锄头上的土或抹掉布鞋边上的泥巴，他们还要骂骂咧咧地说：“这丑东西！”女人们也不恭敬，她们把洗了衣的脏水一盆盆地泼在树根。

这个黄土高原褶皱里的偏远小村，这树，这村子，这些人，就这样在各自漫长的生命中消磨着各自的日子。

记忆中震动村子的一次喧嚣是在夏季的中午，雨后的烈阳熏烤着土地，麦田里密不透风，热气蒸人。这时，八辆大型卡车、四辆伸着长脖子的大吊车轰隆隆地开进村子，沿途挂断了许多人家的树冠，树的枝叶遗了一路。村子里的人们既兴奋又惊惶，劳作的他们纷纷直起腰，巨型机器轰隆隆的响声搅得他们心慌。

这些机器的目标是那两棵龙爪槐。来人用石灰在树的周围圆圆地画了一个圈，把这块土整个挖下来，深度两米。第一棵树被整个吊起来时，树像被惊恼了样挣扎着一震，根部的土在空中抛洒下来，只剩下一把根须，在亮亮的夏日中午的阳光里很怪异很陌生。第二棵树根部的土则全部被细麻绳一层层缠裹住，它起先像一个喝醉的壮汉摇摇晃晃，遂被直直吊起，不情愿般，绳索铮铮吃劲。

村民们从晒麦场聚拢过来，蹲在两个大坑周围。他们得到的消息是：这两棵树是品种稀少的龙爪槐，省城的一个公园用一台二十七寸黑白电视换走了这两棵树。电视放在村长家里。

以前骂过龙爪槐的男人们张大嘴一遍遍说：“真是稀罕的树种啊。”女人们也一遍遍说：“就是。”正在被五花大绑装进大车厢的树在他们眼中有些陌生，他们一生中都没有想着某一日能进到省城去，而这些一声不吭的丑树却忽然去了。

但是，人类的城市里讨厌一切有长势的东西，非得将其阉割，遏制住阳性，城市的人企图把社会的所有资源都集中到城市中来，把站在田野里的大树、老树、品种珍贵的树一股脑地移栽进城市里。树木在城市里难以长大，城市的人类会定期剪短疯长的草坪的草，砍掉张扬的树的主干，只象征性地留一些偏枝。

树长在城市里，就一生都缺少水。城市是不蓄水的，一下雨，水找不到土壤，就汇集成灾，最多也是顺着下水道流走了。城市的雨水再多，也与树无关；城市的雨水再多，这城市也干巴巴缺水。一座城市里缺少了水，就显得愣头愣脑的没有灵气，一座城市缺少了树，就显得冰冷干燥，火气很大。

“叶落归根”对城市的树来说当然也是一种奢望，水泥把树和土地隔开了，城市的树掉了叶子，也腐烂不到树根的泥土里，会被清扫干净，树和落叶就像可怜的母子，眼睁睁地就被分离了。

两棵树在村庄实在也不算什么，村庄没有感觉到，村庄里的人却感觉到了，他们空落落的心情一日甚于一日，挖走树的地方是两个硕大的土坑，雨水流积进去，像村庄翻开、化脓的伤口。

两棵龙爪槐在城市也传来消息，没有带走土的那棵去以后就死了，这棵槐树是单独活下来了，病恹恹、惊惊惶惶地站在公园里。

这是逃离农村两棵树的必然宿命！

两棵树以前站在旷野里，呼吸新鲜的风沐浴温暖的阳光，身后有靠山，脚下有厚土，风越摇曳树根越深，迎风而立，随心所欲地站成任何姿势，而城市里的树，因为水泥和钢筋的阻隔缺少了泥土，一有大风和大雨，树就踉踉跄跄站不稳，甚至连根拔起，被拔起根的树，你可以看到，它在城市不仅没靠山也没有多大的根基！

人挪活树挪死，树是最忠贞的，一旦被挪便是要得一次大病。功利急促的城市人，在碌碌的一生中，有没有闲暇定睛观望过这一棵从村庄控诉的不适应的树？

在许多年后的某些零散的日子里，这个村庄走出的零散年轻人们，曾经零散地去省会城市的公园里去找那树，皆无消息。

这树就这样被带进水泥的森林里，失去了踪影，村庄的一些年轻人，走进城市，也同样被命运抛散在四方……

（有删节）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 村庄每户人家门口都有一棵树，因此虽然缺水，远看村庄，“它依然是坐在一簇簇的绿荫之中的。”可见，有了树，村庄就有了生气。
- B. 文章前面部分着力对两棵龙爪槐进行了细致描写，并交代了庄人对两棵树的态度，这为后文两棵树进城以及庄人的态度变化做了铺垫。

- C. “这树，这村子，这些人，就这样在各自漫长的生命中消磨着各自的日子”，四个“这”字，寄寓了对村庄及生活其中的人、物的沉重感慨。
- D. 作者认为，城市人从乡村挖走了树，却“没有闲暇定睛观望”，刻画了城市人对树虚伪的喜欢，批判了城市人对自然资源永无休止的掠夺。
8. 在同样缺水的城市和村庄，两棵龙爪槐的命运有何不同？请简要概括。（6分）
9. 有人评价荆小俊的散文有哲理意味和忧郁气质。请结合本文进行具体分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

徐阶，字子升，松江华亭人。嘉靖二年进士第三人。性颖敏，有权略，而阴重不泄。读书为古文辞，从王守仁门人游，有声士大夫间。帝用张孚敬欲去孔子王号，易像为木主，廷臣礼乐皆有所损抑。下儒臣议，阶独持不可。孚敬召阶盛气诘之，阶抗辨不屈。孚敬怒曰：“若叛我。”阶正色曰：“叛生于附。阶未尝附公，何得言叛？”长揖出，斥为廷平府推官。帝察阶劾，又所撰奏词独持旨，召直无逸殿，赐飞鱼服及上方珍馐。廷推吏部尚书，不听，不欲阶去左右也。阶遂请立皇太子，不报。复连请之，帝不悛。严嵩姑宠弄权，所害同列。既仇夏言置之死，而言尝荐阶，嵩以是忌之。帝使阶往邯鄲落成吕仙祠。阶不欲行，乃以议耕庙解，得缓期。而帝内衔阶，摘杨思忠元旦贺表误，廷杖之百，斥为民，以怫阶。嵩因谓阶可间也，中伤之百方。一日独召对，语及阶，嵩徐曰：“阶所乏非才，但多二心耳。”盖以其尝请立太子也。阶危甚，度未可与争，乃谨事嵩，而益精治。查问迎帝意，左右亦多为地者。帝怒渐解。未几，加少保，寻进兼文渊阁大学士，参预机务。密疏发咸宁侯仇鸾罪状。帝既诛鸾，益重阶。帝所居永寿宫灾，徙居玉熙殿，隘甚，欲有所营建。问阶，阶请以三殿所余材，置尚书雷礼墓之，可计月而就。帝悦，如阶议。会问阶知人之难，阶对曰：“大奸似忠，大诈似信。惟广听纳，则穷凶极恶，人为我擢之；深情隐思，人为我发之。故圣帝明王，有言必察，即不实，小者置之，大则薄亦而容之，以是未非。”帝称善。言路益舒。年八十一卒。赠太师，谥文贞。

（节选自《明史·徐阶传》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

阶危_□甚_□度未可_□与争_□乃谨_□事_□嵩_□而益精_□治_□考词迎帝意。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 阴重，意为慎重持重。文中“阴重不泄”的意思是说徐阶的为人深藏而不外露。
- B. 木主，指木制的神位。古代用人形木偶象征死者用以长久祭拜，后演变为牌位。

- C. 听，有准许、应允之义，与李密《陈情表》中“听臣微志”的“听”意义相同。
- D. 以材阶，用来警告徐阶。其中的“休”与“赵国以郾远”中的“郾”用法相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 徐阶不世权势，张孚敬主张去掉孔子王的封号，改供像为神主牌，降低祭祀规格，他坚持不同意。张孚敬斥责他，他据理予以驳斥。
- B. 徐阶勤于职守，擅写“青词体”奏书，深得皇帝欢心，皇帝把他召到身边给自己值班，朝廷推荐他担任吏部尚书，皇帝也不想让他离开。
- C. 徐阶深得皇帝信任，虽然多次引起皇帝不满，并因摘抄杨思忠的元旦贺表有误，在朝堂上遭到杖责，贬为老百姓，但不久又被封为少保。
- D. 徐阶对于知人有自己的见解，皇帝询问他知人之难，他说，“奸恶之人好像忠臣的样子，欺诈之人好像诚实的样子。”分清它们需广泛听取意见。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- (1) 阶请以三殿所余材，贵尚书雷礼营之，可计月而就。
- (2) 即不实，小者置之，大则薄责而容之，以故来者。

(二) 古代诗歌阅读（本题2小题，9分）

阅读下面两首宋诗，完成14~15题。

殊不恶斋秋晚闲吟五绝

范成大

市声汹汹鼓催阵，日影昏昏潮涨痕。
消磨意气歎数息，把玩光阴牢闭门。

夜坐有感

范成大

静夜家家闭户眠，满城风雨骤寒天。
号呼卖卜谁家子，想欠明朝瓮米钱。

【注】①稊：比喻时间过得很快。

14. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 诗人用“鼓催阵”“潮涨痕”描绘声音和时光，使无形之物变得具体形象可感。
- B. 面对喧闹市声、时光飞逝，诗人内心很不宁静，只能调整呼吸强压内心的躁动。
- C. 第二首诗描写静夜，家家闭户而眠是以静写静，满城风雨天骤寒则是以动衬静。
- D. 两首诗都用了叠词，“昏昏”写的是主观感受，“家家”是对环境的客观描写。
15. 两首诗都写到市井之声，表达作用有何不同？请结合诗歌简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中空缺部分。(6 分)

- (1) 苏轼在《赤壁赋》中, 面对生命短暂之悲, 表达了对滚滚长江东流不尽的羡慕, 生发了“_____”的梦想。
- (2) 登高常有所感, 王之涣诗叹“欲穷千里目, 更上一层楼”, 王安石《登飞来峰》吟唱“_____”, 二者寄寓的哲理相似。
- (3) 风是中国古典诗词中常见的意象, 诗人们临风而立, 眼前的风景和种种人生感慨便涌上笔端, 如“_____”

三、语言文字运用 (20 分) (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文字, 完成 17~21 题。

我不是“娇小姐”

你们都认识我, 但了解我吗? 在博物馆, 你们叫我“文物”, 视作传世珍奇; 在宾馆, 给我戴花打扮, 让我迎朋友会亲戚; 在餐厅, 美酒佳肴要我先品滋味……

您是谁? 敢问芳名。

陶瓷, 该称有点名气。

圣经说人是上帝用泥捏的, 【A】谁信? 但我却实实在在是人用泥土捏成。别嫌我出身寒伧, 土里土气, 大家叫我陶器, 七、八千年前就是人类的好朋友, 【B】不信? 五千多年前的中国河南“仰韶文化”不是称为“彩陶文化”, 山东“龙山文化”不又叫“黑陶文化”? 我被视为文化历史的标志, 当之无愧。

聪明的炎黄后裔, 三千多年前就对我进行改良, 选纯净瓷泥把粘土代替, 高温烧炼前又让我先穿上漂亮的釉外衣。从此我名扬天下, 谁不知道中国瓷器! “()”领倒了世上多少男女? China—中国, China—瓷器, 我的名字与文明古国融成一体, 我为此骄傲自豪, 但也曾感到过羞惭, 因为人类一度只是看我精巧俏丽, 晶莹剔透, 尽让我在餐厅、厨房和卫生间里周旋, 囿于赏玩摆设区区天地, 但你们可知道我的性格脾气: 虽然我“脆”, 其实不弱, 硬度超过任何金属; 耐高温, 上千度也不在恙; 拒腐蚀抗污染, 酸碱不能动我毛皮。

人啊人! 你们对我可了解?

我磅礴历史数千年, 如今二十世纪终于扬眉吐气, 氧化锆烧结瓷使我又开新天地, 我唱着“比铁还硬, 比钢还强”躺在铁砧上任大锤敲击; 制成车刀、钻头, 轴承在机械制造上大展雄风, ①氟化硅陶瓷更加争气, ②摄氏一千七百六十度高温下工作的发动机, ③从气缸、活塞, 连杆到摇臂, ④全部阵地由我陶瓷占领, 坦克、舰艇和飞机, 如今装上了碳

化砌陶瓷防弹装甲片，连枪管炮筒也加了陶瓷衬里。“哥伦比亚”航天飞机，不披上三万四千块陶瓷盔甲，休想冲出大气层，时代的骄傲是电子计算机，我作为磁芯装在电脑里……上天、下海、钻地，到处找我神气，我陶瓷再也不是娇小姐，千万不要忘记！

17. 将下列诗句填入文中括号内，恰当的一项是（3分）

- A. 大国饶瓷坚且坚，扣如衰玉锦城传
- B. 我爱紫砂无袖翁，相见如人披肝胆
- C. 九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来
- D. 窑窗当色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。

18. 下列句子中的“人”与文中加点的“人”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
- B. 老李人很好，有什么事找到他，总肯热心帮忙。
- C. 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？
- D. 母亲拉住她的手说，注意休息，别把人累坏了。

19. 标点符号有表示语气和情感，增强表达效果的作用。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析句中的问号是怎样增强该句表达效果的。（5分）

20. 文中画波浪线的语句中有一处表述不当，请标出序号后再做修改，并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。（3分）

21. 某出版社即将为小学生读者出版一本《中国科学小品选》，请你向出版社推荐《我不是“娇小姐”》，在下面推荐信的横线上写出推荐理由。要求：结合选文内容和表达特点，语言准确流畅，字数不超过70个字。（6分）

尊敬的出版社领导：

您好！获悉贵社即将为小学生读者出版一本《中国科学小品选》，我向您推荐《我不是“娇小姐”》。_____。
请考虑选用。

× × ×
× 年 × 月 × 日

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。——王充《论衡·自纪篇》

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中曾引用上面王充的话。谈的是写作，其中也包含着普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。