

语文

(考试时间: 150 分钟 满分: 150 分)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1-3 题。

大量考古发现揭示中华文明突出的创新性, 也说明中华民族是人类历史中具有突出创新性的民族。“苟日新, 日日新, 又日新”的理念贯穿在历史发展中。

不少陶器代表了我国在陶器制造技术和艺术审美方面突出的创新性。比如, 考古工作者在河南龙山陶器遗址中, 发现了 5000 多年前的蛋壳黑陶杯, 它属于长江中游屈家岭文化。考古学家将其描述为“黑如漆, 亮如镜, 薄如纸, 硬如瓷”。在此基础上, 山东地区 4000 多年前的龙山文化中的蛋壳黑陶高柄杯, 造型修长优美, 胎薄如蛋壳, 厚度仅为 0.2 毫米, 黝黑锃亮, 达到较高的工艺水平。制造这样的陶器, 有赖于艺术造诣的水准, 更依靠技术层面的成熟。保证陶器制作的成功, 要严格筛选泥料、反复捶打、合理阴干等, 最重要的是控制炉温, 保证还原、渗碳和磨光等步骤的顺利进行。这些都属于当时的“高科技”。

对于窑内温度高低和可控性的不断探索, 让古代中国在很多方面具有了先发优势。商代, 古人将铜炉温度提高至 1200 摄氏度, 使中国的青铜冶炼技术在世界范围内处于领先地位。商朝的青铜冶炼促进了原始瓷器冶炼技术的产生, 为后来的冶铁奠定了基础。西周时期, 中国人可以将铜炉温度提高到 1300 摄氏度。

中国古代利用自身长期积累的高温控制技术和青铜器陶范铸造技术, 创新铁器的生产技术。公元前 700 年前后, 中国古代人已利用高炉在高温液态下铸造铁器。为降低生铁制品的脆性、提高其韧性, 春秋战国之际, 古人发明了铸铁退火技术。经过战国时期不断的技术创新, 至汉代基本形成了生铁冶炼和利用生铁制钢的技术体系, 成为世界冶金史上重大的发明创造之一。在这一体系中, 冶炼可得到白口铁、灰口铁和麻口铁等不同含碳量和微观结构的生铁产品; 生铁制品经过退火处理, 可得到脱碳铸铁、韧性铸铁和铸铁脱碳钢等不同材质的钢铁制品; 生铁经过炒钢处理, 可得到不同含碳量的钢材; 通过百炼钢等工艺, 生产出钢材, 锻造成优质兵器; 灌钢这一“杂炼生集”的技法则创造性地将含碳量高的生铁和含碳量低的熟铁等材料相熔合, 整体成钢。

高温控制技术也使中国在陶器的基础上独创性地发明了烧制瓷器的技术。由此, 源远流长、窑口丰富、多姿多彩的瓷器成为中华文明的代表性器物之一, 也成为宋元明时期海上丝绸之路的

代表性产品之一。

考古发现的蚕桑及其制造出的各类精美的丝绸，体现了中华文明突出的创新性。山西夏县师村遗址出土的石雕蚕蛹表明：早在 6000 多年前的仰韶文化早期，生活在晋南地区的远古先民便已经开始养蚕。2022 年 6 月，离夏县不远的闻喜县上郭遗址，在一座半地穴式房屋中，出土了一枚距今至少 5200 年的石雕蚕蛹。河南荥阳汪沟遗址出土距今 5500 多年的织物残存，是迄今为止黄河流域发现的最早的丝织品实物。良渚文化钱山漾遗址出土了距今 4400 年左右的绢片、丝带、丝线等丝织品实物。丝绸通过丝绸之路传播到中亚、西亚和地中海地区，受到世界各地人民的喜爱，丝绸之路以及和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神由此产生。

（摘编自郭物《从考古发现看中华文明突出的创新性》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是（3 分）

- A. 龙山文化中的蛋壳黑陶高柄杯是在龙山岗蛋壳黑陶杯的基础上创新发展并制造的。
- B. 古代中国，人们对窑内温度高低和可控性的探索，促进了青铜冶炼等技术的发展。
- C. 烧制瓷器的技术是中国独创性的发明，瓷器也成为中华文明的代表性器物之一。
- D. 多项考古发现表明，早在 6000 多年前，我国大部分地区的远古先民已经开始养蚕。

2. 下列对原文论证的相关分析不正确的一项是（3 分）

- A. 文章列举大量考古发现的实例，证明了中华文明突出的创新性，中华民族是人类历史中具有突出创新性的民族。
- B. 全文采用总分总结构，从陶器制造技术、蚕桑养殖等方面论证了高温控制技术创新发展的价值。
- C. 铸铁退火技术、生铁冶炼技术、生铁制钢技术等都是中国古人创新铁器生产技术的具体表现。
- D. 考古发现的丝织品实物，反映了中国古代纺织技术的发展，体现了中华文明突出的创新性。

3. 根据原文内容，如果要续写一段话，你认为下面的哪个内容最合适？（3 分）

- A. 古代农民通过观察天象、研究土壤和农作物的生长规律，创新了许多农业技术。
- B. 明代医学家李时中发明了天花疫苗接种法，该法在明清时期被用于预防天花的传播。
- C. 红山文化的考古研究发现，中国古人发明了琢玉技术，并在较长时期不断将其创新发展。
- D. 玻璃、金银器、纺织品的发展历程充分表现了中华民族是一个将创新和包容相结合的民族。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4-6 题

沙漠是资源，大漠也美丽

——专访中国林科院荒漠化研究所所长卢琦

记者：党的十八大以来，京津冀沙尘暴逐年减少，但仍然有，沙尘暴可以被根治吗？

卢琦：这需要我们更加科学地认识沙尘暴。

首先，沙尘本是天然存在、沙尘暴自古有之。土地沙化和沙尘暴通常没有太大的因果关系。沙尘暴主要还是一个自然现象和自然过程。沙尘暴在漫长的地质时期一直存在，决定因素是天气系统过程，这是人类无法控制的。同时，我国北方区域以及邻国大面积的沙漠、戈壁、荒漠化土地是重要沙尘源。这些沙尘暴的来源不是说消灭就能消灭的。其次，沙尘暴确实给人类的生活和

财产带来危害，同时需要看到，沙尘暴也具有环境正面效应，如“阳伞效应”“冰核效应”“中和酸雨效应”“铁肥效应”等。此外，沙尘暴可防可减，生态工程“劳苦功高”。我们要接受沙尘暴的客观存在。天然沙漠、沙化和荒漠化土地提供了丰富的沙源，既然人类不可能消灭沙漠，也就无法消灭沙尘暴。沙尘暴不能消灭，但沙尘源区和传播路径上的土地沙化可防可治，这方面我国已经取得了举世瞩目的成就。荒漠化防治仍然是减少沙尘暴发生频率和危害程度的有效手段。

记者：您说过：“治沙讲究有所为，有所不为。”怎么理解“为”与“不为”？

卢琦：我们可以笼统地将沙漠分为“原生沙漠”和“人造沙漠”两大类。原生沙漠是一种自然造化的存在，应该突出一个“保”字，予以保护，为子孙留白一片原生沙海。人造沙漠通常是由于人类过度开发利用导致的，应该突出一个“治”字，予以重点治理、尽快修复；并以改善生态环境、减少风沙灾害为第一要务。因此，治沙，治的对象是什么？主要应该是后者，也就是发生了沙化、荒漠化这种土地退化现象的“人造沙漠”，而不是去治理“原生沙漠”。

记者：荒漠化形成的原因及治理模式都有哪些，有没有系统性的根治方案？

卢琦：“荒漠化”至今仍然是全球面临的重大环境问题和瓶颈，严重威胁着陆地生态安全与经济社会可持续发展。工业革命带来的全球土地大开垦运动，导致陆地表面发生了天翻地覆的巨变，打破了自然生态系统的原有平衡，地表沙化、土地荒漠化应运而生、如影随形。荒漠化严重制约着我国的生态安全和社会经济可持续发展。我国每年因荒漠化问题造成了巨大的生态和经济损失，每年由此造成的直接经济损失就超过640亿元人民币，将近4亿人直接或间接受到荒漠化问题的困扰。荒漠化在我国最主要的表现形式之一是土地沙化。而对这一世界性顽疾——“地球癌症”，参照中国70年防治荒漠化的“四梁八柱”方略和经验，我们为荒漠化治理开出“四味良药”：一是制定公约议定书，统一全球履约和守约“度量衡”；二是构建全球观测网，遥看旱地变化方寸间；三是编制全球自然沙漠（遗产）名录，为后代留下一片原生沙海；四是启动“全球治理”行动，力争实现2030年土地退化零增长目标。

记者：关于中国荒漠化治理，未来还有哪些难点需要突破？

卢琦：当前我国的荒漠化总体趋势有所遏制，但荒漠化治理依然任重道远。我国荒漠化面积仍占国土面积的四分之一，依然是突出的生态环境问题之一；并且越到治理后期，面临的困难更大，突破的难度更高。过去按照“先易后难、先急后缓”的原则，一些条件较好、治理容易的沙化土地业已得到初步遏制；未来需要治理的荒漠化土地，其立地条件更差，难度更大，单位面积所需投资更高。荒漠化防治还未触及难啃的硬骨头，保增长越来越难。转变发展思路是难题。荒漠化区域通常位于西部地区，经济发展相对落后、贫困人口众多、地方自我筹资能力弱。长期依赖财政投入，生态治理内生造血机制弱，成果难以巩固，规模难以扩大。2021年10月，习近平总书记在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会主旨讲话中指出，大力发展可再生能源，在沙漠、戈壁、荒漠地区加快规划建设大型风电光伏基地项目，在“双碳目标”大背景下，沙区从矿产农牧资源禀赋型发展转型绿色低碳高质量发展，可谓恰逢其时。

4. 下列属于“荒漠化”形成原因的一项是（3分）

- A. 它是一个天气系统过程，同时与邻国大面积的沙漠、戈壁、荒漠化土地有关。
- B. 工业革命带来的全球化土地大开垦运动，打破了自然生态系统原有的平衡。
- C. 荒漠化严重制约着我国的生态安全和社会经济的可持续发展，造成巨大经济损失。
- D. 沙尘暴发生的频率高，使陆地表面发生了天翻地覆的变化，消灭沙漠越来越难。

5. 下列对材料的内容概括和分析不正确的一项是(3分)

- A. 沙尘暴主要是一种自然现象和自然过程,它自古有之,并不是我们想消灭就能消灭的。
- B. 对于“原生沙漠”,要突出一个“保”字,有所为有所不为,为子孙留白一片原生沙海。
- C. “先易后难,先急后缓”使当前荒漠化治理面临巨大的困难,因此这一原则并不科学。
- D. 全球治理荒漠化,可参照我国“四梁八柱”的经验,力争实现“2030年土地退化零增长”。

6. 我国的荒漠化治理有哪些难点需要突破?请结合文本进行概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

逃跑的马(节选)

刘亮程

我跟马没有长久贴身的接触,甚至没有骑马从一个村庄到另一个村庄这样简单的经历。顶多是牵一头驴穿过浩浩荡荡的马群,或者坐在牛背上,看骑马人从身边飞驰而过,扬起一片尘土。

我没有太要紧的事,不需要快马加鞭去办理。牛和驴的性情刚好适合我——慢悠悠的。那时要紧的事远未来到我的一生里,我也不着急。要去的地方永远不动地呆在那里,不会因为我晚到几天或几年而消失。要做的事情早几天晚几天去做都一回事,甚至不做也没什么。我还处在人生的闲散时期,许多事情还没迫在眉睫。也许有些活我晚到几步被别人干掉了,正好省得我动手。有些东西我迟来一会儿便不属于我了,我也不在乎。许多年之后你再看,骑快马飞奔的人和坐在牛背上慢悠悠赶路的人,一样老态龙钟回到村庄里,他们衰老的速度是一样的。时间才不管谁跑得多快多慢呢。

但马的身影一直浮游在我身旁,马蹄声常年在村里村外的土路上踏响,我不能回避它们。甚至天真地想,马跑得那么快,一定先我到达了一些地方。骑马人一定把我今后的去处早早游荡了一遍。因为不骑马,我一生的路上必定印满先行的马蹄印儿,撒满金黄的马粪蛋儿。

直到后来,我徒步追上并超过许多匹马之后,才打消了这种想法——曾经从我身边飞驰而过扬起一片尘土的那些马,最终都没有比我走得更远。在我还继续前行的时候,它们已变成一架架骨头堆在路边。只是骑手跑掉了。在马的骨架旁,除了干枯的像骨头一样的胡杨树杆,我没找到骑手的半根骨头。骑手总会想办法埋掉自己,无论深埋黄土还是远埋在草莽和人群中。

在远离村庄的路上,我时常会遇到一堆一堆的马骨。马到底碰到了怎样沉重的事情,使它如此强健的躯体承受不了,如此快捷有力的四蹄逃脱不了。这些高大健壮的生命在我们身边倒下,留下堆堆白骨。我们这些矮小的生命还活着,我们能走多远。

我相信累死一匹马的,不是骑手,不是常年的奔波和劳累,对马的一生来说,这些东西微不足道。

马肯定有它自己的事情。

马来到世上,肯定不仅仅是给人拉车当坐骑。

村里的韩三告诉我,一次他赶着马车去沙门子,给一个亲戚送麦种子。半路上马车陷进泥潭,死活拉不出来,他只好回去找人借牲口帮忙。可是,等他带着人马赶来时,马已经把车拉出来走了,走得没影了。他追到沙门子,那里的人说,晌午看见一辆马车拉着几麻袋东西,穿过村子向西去了。

韩三又朝西追了几十公里，到虚土庄子，村里人说半下午时看见一辆马车绕过村子向北边去了。

韩三说他再没有追下去，他因此断定马是没有目标的东西，它只顾自己往前走，好像它的事比人更重要，竟然可以把人家等着下种的一车麦种拉着漫无边际地走下去。韩三是有生活目标的人，要到哪就到哪。说干啥就干啥。他不会没完没了地跟着一辆马车追下去。

韩三说完就去忙他的事了。以后很多年间，我都替韩三想着这辆跑掉的马车。它到底跑到哪去了。我打问过从每一条远路上走来的人，他们或者摇头，或者说，要真有一辆没人要的马车，他们会赶着回来的，这等便宜事他们不会白白放过。

我想，这匹马已经离开道路，朝它自己的方向走了。我还一直想在路上找到它。

但它不会摆脱车和套具。套具是用马皮做的，皮比骨肉更耐久结实。一匹马不会熬到套具朽去。

而车上的麦种早过了播种期，在一场一场的雨中发芽、霉烂。车轮和辕木也会超过期限，一天天地腐烂。只有马不会停下来。

这是唯一跑掉的一匹马。我们没有追上它，说明它把骨头扔在了我们尚未到达的某个远地。马既然要逃跑，肯定有什么东西在追它。那是我们看不到的、马命中的死敌。马逃不过它。

我想起了另一匹马，拴在一户人家草棚里的一匹马。我看到它时，它已奄奄一息，老得不成样子。显然它不是拴在草棚里老掉的，而是老了以后被人拴在草棚里的。人总是对自己不放心，明知这匹马老了，再走不到哪里，却还把它拴起来，让它在最后的关头束手就擒，放弃跟命运较劲。

我撕了一把草送到马嘴边，马只看了一眼，又把头扭过去。我知道它已经嚼不动这一口草。马的力气穿透多少年，终于变得微弱黯然。曾经驮几百斤东西，跑几十里路不出汗不喘口粗气的一匹马，现在却连一口草都嚼不动。

“一麻袋麦子谁都有背不动的时候。谁都有老掉牙啃不动骨头的时候。”

我想起父亲告诫我的话。

好像也是在说给一匹马。

马老得走不动时，或许才会明白世上的许多事情，才会知道世上许多路该如何去走。马无法把一生的经验传授给另一匹马。马老了之后也许跟人一样，它一辈子没干成什么大事，只犯了许多错误，于是它把自己的错误看得珍贵无比，总希望别的马能从它身上吸取点教训。可是，那些年轻的活蹦乱跳的儿马，从来不懂得恭恭敬敬向一匹老马请教。它们有的是精力和时间去走错路，老马不也是这样走到老的吗？

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 马与牛、驴不同，马高大健壮的生命与我们矮小的生命也不同，这体现了作者对生命的思考。
- B. 马活不过马骨，马骨活不过马皮，一匹马熬不过套具朽去，生命是鲜活的，却又是脆弱和短暂的。
- C. 文章中作者将马人格化，在作者眼中，人并不比马高贵，相比之下，人在某些方面显得渺小，人不可能战胜马。
- D. 老马已经奄奄一息了，却被人拴在马棚里，对于马的命运，人总是冷眼旁观。作者这样写，充满了对人的讽刺。

8. 文中提到“马肯定有它自己的事情”，“它自己的事情”是什么？请结合文本，谈谈你的理解。（6分）
9. 文章看似在探讨马的一生，实际上却是在隐喻人生，表达了作者对人生的哪些思考？请结合文本谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10—13题。

秦王坚自将讨张平以邓羌为前锋督护帅骑五千军于汾上；平使养子蚝御之。蚝多力捷，能曳牛却走，城无高下，皆可超越。与羌相持旬余，莫能相胜。三月，坚至铜壁，平尽众出战，蚝单马大呼，出入秦陈者四五。坚募人生致之，虜扬将军吕光刺蚝，中之，邓羌擒蚝以献，平众大溃。平惧，请降。坚拜平右将军，以蚝为虎贲中郎将。蚝，本姓弓，上党人也；坚宠待甚厚，常置左右。秦人称邓羌、张蚝皆万人敌。坚徙张平部民三千余户于长安。甲戌，燕主俊遣领军将军慕輿根将兵助司徒评攻冯鸯。根欲急攻之，评曰：“鸯壁坚，不如缓之。”根曰：“不然。公至城下经月，未尝交锋。贼谓国家力止于此，遂相固结，冀幸万一。今根兵初至，形势方振，贼众恐惧，皆有离心，计虑未定，从而攻之，无不克者。”遂急攻之。鸯与其党果相猜忌，鸯奔野王依吕护，其众尽降。秋，八月，豫州刺史谢奕卒。奕，安之兄也。司徒昱以建武将军桓云代之。云，温之弟也。访于仆射王彪之，彪之曰：“云非不才，然温居上流，已割天下之半，其弟复处西藩；兵权萃于一门，非深根固蒂之宜。人才非可豫量，但当令不与殿下作异者耳。”昱领之曰：“君言是也。”壬申，以吴兴太守谢万为西中郎将，监司豫州刺史。王羲之与桓温笈曰：“谢万才流经通，使之处廊庙，固是后来之秀；今以之俯顺荒余，近是违才易务矣。”又遣万书曰：“以君迈往不屑之韵，而俯同群碎，诚难为意也。然所谓通识，正当随事行藏耳。愿君每与士卒之下者同甘苦，则尽善矣。”万不能用。

（节选自《资治通鉴·晋纪》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）
- 秦王坚 A 自将 B 讨张平 C 以邓羌 D 为前锋 E 督护 F 帅骑 G 五千 H 军于汾上。
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “出入秦陈者四五”的“陈”，与《兰亭集序》中“已为陈迹”中的“陈”意思不同。
- B. “坚徙张平部民”中的“徙”与《张衡传》中“所居之官辄积年不徙”的“徙”意思不同。
- C. “从而攻之”中的“从而”与《师说》中“吾从而师之”中的“从而”意思相同。
- D. “君言是也”的“是”与《木兰辞》中“不知木兰是女郎”的“是”意思不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 张蚝身强力壮身手矫捷，前秦王苻坚招募能活捉张蚝的人，等张平投降后，苻坚厚待张蚝，并经常让他伴随左右。
- B. 慕輿根协助司徒慕容攻打冯鸯，想展开急攻，因为他认为现在形势有利，如果趁势攻击一定会成功。

C. 谢奕去世后，桓云将替代他的职位，王彪之认为将兵权集中在一家之手不利于国家稳定，司马昱也表示认同。

D. 王羲之高度赞赏谢万的才能，认为他能称心如意地处理杂务；写信鼓励他，希望他能顺势而为，与将士同甘共苦。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 贼谓国家力止于此，遂相固结，冀幸万一。

(2) 谢万才流经通，使之处廊庙，固是后来之秀。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14-15题。

道峡似巫山

【唐】朱使欣

江如晓天静，石似暮云张。

征帆一流览，宛若巫山阳。

楚客思归路，秦人谪异乡。

猿鸣孤月夜，再使泪沾裳。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 诗歌首联以比喻的手法，写途中的所见：江水像刚刚破晓的天空一样平静，江边的石壁像暮云一样伸展开来。

B. 颌联首句紧承前文，来来往往的航船一览无余，好像沐浴着巫山的太阳，与“征帆去掉残阳里”意境相似。

C. 诗歌颈联对仗工整，意蕴丰厚，“思归路”与“谪异乡”相对，以“楚人”和“秦人”来影射诗人自己。

D. 整首诗歌围绕“思归”，由景入情，情景交融；综合运用想象、烘托等手法，有很强的艺术感染力。

15. 郦道元在《三峡》中曾写道：常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。请简要分析这与本诗尾联中的“猿鸣”在情感表达上有何不同作用。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 《逍遥游》中“_____，_____”指出顺应天地万物之性，驾驭六气的变化才是真正的逍遥游。

(2) 英雄人物常是诗人借以抒怀的对象。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“舞榭歌台，_____”表达了江山依旧，英雄不在的怅惘；而苏轼也在《赤壁赋》中借“_____”的追问，表达了像曹操这样的英雄也只是是一时显赫，人生短促无常的感叹。

(3) 在古代诗歌中，很多诗人喜欢用“浊酒”这一意象来抒发情感，比如：“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分)

阅读下面的文字，完成17-21题。

山东半岛，红高粱之乡。最家庄工坊内，泥塑传承人聂鹏正手执一柄游刀，不一会儿，一只小老虎的形象跃然（ ），取土色，使神气十足。作为非遗产品，它体积小，重量轻，携带特别。形、色、声、动四者俱全，在各地泥塑中（ ）。泥塑的材质，系经最家庄地下一米多的黄黏土和细黄土制成，和泥、制模……经过10多道工序完成的艺术品，造型精彩，表情生动。

工作室内，架子上摆满了小老虎，竖眉瞪眼，威风凛凛，胸挂桃红大花，额涂朱笔大“王”。这是“泥叫虎”，是最家庄泥塑最经典的形象，腹部断开，用牛皮相连。“你看，聂鹏拿起一只老虎，抚摸首尾，发出“呜呜呜”的响声，趣味横生。最家庄泥塑曾有“叫不响”，以前，泥塑加工效益很低，加上有手艺的人纷纷外出打工，(1)_____，但非遗是中华宝贵的精神财富，必须做好传承，做好了传承，才留得住乡愁。

为此，最家庄不断探索创新路径。聂鹏在直播间当起主播，一边讲解泥塑工艺，(2)_____。为了扩大销售渠道，村里还组织直播培训，使工艺品销量月均提高20%以上。最家庄泥塑的种类越来越多，如今已由叫虎、叫鸡、摇猴等“老三样”，发展成270余个（ ）的新品种。

以文塑旅，以旅彰文，在红高粱小镇、泥塑产业园等景点，商品展销、研学体验游等都成为最家庄泥塑非遗的推广方式。产、研、教、学等多种形式并举，最家庄正不断将泥塑变身为“金疙瘩”。

17. 请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的句子，有两处语病，请指出并予以修改。(4分)

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，不超过15个字。(4分)

20. 下列各句中的引号与文中“金疙瘩”的引号，作用相同的一项是（ ）(3分)

- A. 聂鹏拿起一只老虎，拉送首尾，发出“呜呜呜”的响声，趣味横生。
- B. 假如“搬到新家”的基因水土不服，那么这项转基因技术就算失败了。
- C. 时下，一些娱乐新闻成了“愚乐新闻”，这不得不引起我们的关注与反思。
- D. 毕业了，大家都雄心勃勃，希望能成就事业，正所谓“书生意气，挥斥方遒”。

21. 若将划波浪线的句子改为“工作室里，架子上摆满了竖眉瞪眼、威风凛凛、胸挂桃红大花、额涂朱笔大‘王’的小老虎”，从语义上看二者基本相同，但是原文表达效果更好，为什么？(6分)

四、写作 (60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。

山水于我们每个人而言，大抵会有不一样的感觉。有得利于山水的，也会有困于山水的；有寄情山水的，也会有逃离山水的……我们对山水的态度，何尝不是对自己的态度。

你以为呢？

请结合材料引发的思考写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。