

成都七中 2023-2024 学年度 2024 届高三（上）入学考试
语文试卷参考答案

1. D 2. B 3. C

【解析】1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “儒家属于绝对论”表述绝对化。由原文可知“儒学对美的主张，基本上属于绝对论的”。

B. “因为……，所以……”强加因果。原文“并把老子的朴素辩证法思想发展为相对主义”“他把美与无为密切结合起来，以此得出天地之美与万物之理，发展了道家归真返璞的思想。在庄子看来，人只有达到听其自然，超乎一切利害得失，才能排除一切痛苦，实现超脱，以达到无我之境，才能‘澹然无极而众美从之’。庄子这些思想，对后世美学思想的发展发挥着重要的影响”，可知原文两者之间没有因果关系。

C. “否认美的相对性”错误。原文“庄子以相对主义否认美的绝对性”可知否定的是美的绝对性。而且“把人和动物相提并论，否认审美是人所独有的”不属于相对主义的错误。

故选 D。

2. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B. “第 2、3 段分别围绕美学中的‘相对主义’、‘绝对主义’展开论证”错误。第三段在谈“相对性”，辩证地处理相对性与绝对性的关系。

故选 B。

3. 本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

C. “这侧重表现美的相对性”错误。从“在《成池》《九韶》之美，也是客观的事实，是人们之共识。庄子以相对主义否认美的绝对性”可知，体现的是美的绝对性。

故选 C。

4. C 5. A 6. ①加强土地、资金等要素支撑，为推动新能源基地建设提供政策支持；

②深入研究关键核心技术、新业态新模式，为规划建设新能源供给消纳体系提供技术支撑；

③加强政策体系和体制机制建设，为新能源高质量发展创造条件。

【解析】4. 本题考查学生对材料内容的梳理能力。

C. “成为”“我国首个千万千瓦级新能源大基地”说法错误，原文说的是“也是我国首个开工建设的千万千瓦级新能源大基地项目”，说明其还在建设中。

故选 C。

5. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中的信息的能力。

B. “是全球最大规模风电光伏基地项目”说法错误，扩大范围。原文说的是

“在沙漠、戈壁、荒漠地区开发建设的全球最大规模风电光伏基地项目”。

C. “我国将完成能源结构调整”说法错误，与选项相关内容是材料一的最后一段和材料二的二三段，经分析无法得出“我国将完成能源结构调整”的结论，于文无据。

D. “它们形成支撑能力指日可待”说法错误，根据原文“新型储能和抽水蓄能形成支撑能力还需时间积累”可知，“指日可待”有悖文意。

故选 A。

6. 本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

政策上：依据材料三“其中，将加强土地、资金等要素支撑，为推动大型‘风光’基地建设提供政策支持”可知，要加强土地、资金等要素支撑，为推动新能源基地建设提供政策支持；

技术上：依据材料三“针对特高压输电、大电网安全、新能源并网消纳等关键核心技术，以及综合能源服务、能源大数据等新业态新模式开展深入研究，为规划建设新能源供给消纳体系提供技术支撑。”可知，应该深入研究关键核心技术、新业态新模式，为规划建设新能源供给消纳体系提供技术支撑；

机制上：依据材料三“同时，将加强政策体系和体制机制建设。落实好新增可再生能源消费不纳入能源消费总量控制，进一步健全可再生能源电力消纳保障机制。稳妥推动新能源参与市场交易机制，统筹推动绿色电力交易和绿证交易”可知，要加强政策体系和体制机制建设，为新能源高质量发展创造条件。

7. B 8. ①杨树为全文的线索，文章从对杨树描写入手，因杨树生发联想，以杨树结尾，杨树贯穿了全文。

②杨树又是苦难时代的亲历者，经历了人事和自然的风霜，见证历史的变迁。

③作者以杨树脱落的十枝自喻，展开回忆、思索人生的价值（或意义），意蕴丰富。

④杨树伴随着作者的生命历程，和作者一起保持着坚强坚韧的生命意志。

9. ①散文内容反映真实生活。散文以作家自己的真实生活体验为基础，文本一中，孙犁客观叙述了自己青年时期的种种人生经历，呈现了其青年时期的理想、追求、挫败，给我们还原了一个真实的孙犁。

②散文的情感真实。感情真实是如实地写出作者当时的思想、心情。文本一中，孙犁不管是对童年时期的快乐与苦涩的回忆，还是青年时期对理想的追求与失败痛苦，或者是晚年对人生价值的思考，都真实地写出了当时自己内心的情感体验，情感真挚，发自肺腑，感人至深。

③散文语言真诚朴实。真实的情感需要以真诚的文字加以表现，在文本一中，孙犁在叙述人生经历、表达人生感悟时，语言平淡自然，文字朴实无华，不事雕琢却自有动人之处。

【解析】7. 本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “设问手法”错误。散文里没有设问手法。文中有比喻“像一条条的大蜈蚣”。

蚣”，有排比“我的青春，价值如何？是欢乐多，还是痛苦多？是安逸享受多，还是颠沛流离多？是虚度，还是有所作为，都不必去总结了”，有对比“院里的花草树木，都破坏了，惟独它仍然矗立着”，也有反问“它不是还可以帮助别人升起火炉取暖吗？”，但没有设问手法。

故选 B。

8. 本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

由原文“我住的大杂院里，有一棵大杨树，树龄至少有七十年了”“我想：它也是有过青春的呀！正像我也有过青春一样。然而它现在干枯了，脱落了，它不是还可以帮助别人升起火炉取暖吗？”“正像杨树虽有脱落的枝叶，它的本身是长存的。我祝愿它长存！”可知，杨树为全文的线索，文章从对杨树描写入手，因杨树生发联想，以杨树结尾，杨树贯穿了全文。

由原文“经过动乱、地震，院里的花草树木，都破坏了，惟独它仍然矗立着”“霜冻以后，它要脱落很多干枝”可知，杨树又是苦难时代的亲历者，经历了人事和自然的风霜，见证历史的变迁。

由原文“我想：它也是有过青春的呀！正像我也有过青春一样。然而它现在干枯了，脱落了，它不是还可以帮助别人升起火炉取暖吗？”“我的青春的最早阶段，是在保定育德中学度过的”“无论保定和北平，都曾使我失望过，痛苦过，但也都给过我安慰和鼓舞，留下的印象是深刻的”“个人是一滴水，如果滴落在江河，流向大海大海是不会涸竭的。正像杨树虽有脱落的枝叶，它的本身是长存的。我祝愿它长存！”可知，作者以杨树脱落的十枝自喻，展开回忆、思索人生的价值（或意义），意蕴丰富。

由原文“我住的大杂院里，有一棵大杨树，树龄至少有七十年了。它有两围粗，枝叶茂密。经过动乱、地震，院里的花草树木，都破坏了，惟独它仍然矗立着。这样高大的树木，在这个繁华的大城市，确实少见了”“现在我已经老了，蛰居在这个大院里，不能再向远的地方走去，高的地方飞去。……然而它现在干枯了，脱落了，它不是还可以帮助别人升起火炉取暖吗？”可知，杨树伴随着作者的生命历程，和作者一起保持着坚强坚韧的生命意志。

9. 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

由原文“我的青春的最早阶段，是在保定育德中学度过的”“后来，我又流浪到北平去了。除了买书看书，……饥饿了，就掏出剩下的几个铜板，坐在露天的小饭摊上，吃碗适口的杂菜烩饼吧”“论保定和北平，都曾使我失望过，痛苦过，但也都给过我安慰和鼓舞，留下的印象是深刻的。我在那里得到过朋友们的帮助，也爱过人，同情过人。写过诗，写过小说，都没有成功。我又回到农村来了，又听到杨树叶子，哗哗的响着”“后来，我参加了抗日战争，关于这，我写得已经很多了。战争，充实了我的青春，也结束了我的青春”可知，散文内容反

映真实生活。散文以作家自己的真实生活体验为基础，文本一中，孙犁客观叙述了自己青年时期的种种人生经历，呈现了其青年时期的理想、追求、挫败，给我们还原了一个真实的孙犁。

由原文“读书的兴趣是多变的，忽然想看古书了；又忽然想看外国文学了；又忽然想研究社会科学了，这都没有关系。尽量去看吧，每一种学科，都多读几本吧”“有一阵子，我还好歌曲，因为民族的苦难太深重了，我们要呼喊”“无论保定和北平，都曾使我失望过，痛苦过，但也都给过我安慰和鼓舞，留下的印象是深刻的”“我的青春，价值如何？是欢乐多，还是痛苦多？是安逸享受多，还是颠沛流离多？是虚度，还是有所作为，都不必去总结了。时代有总的结论，总的评价。个人是一滴水，如果滴落在江河，流向大海大海是不会涸竭的。正像杨树虽有脱落的枝叶，它的本身是长存的。我祝愿它长存”可知，散文的情感真实。感情真实是如实地写出作者当时的思想、心情。文本一中，孙犁不管是对童年时期的快乐与苦涩的回忆，还是青年时期对理想的追求与失败的痛苦，或者是晚年对人生价值的思考，都真实地写出了当时自己内心的情感体验，情感真挚，发自肺腑，感人至深。

由原文“我住的大杂院里，有一棵大杨树”“我还吃过杨树飘落的花，那可以说是最苦最难以咽的野菜了”“在这个城市，我呆了六年时间。在课堂上，我念英语，演算术。在课外，我在学校的图书馆，领了一个小木牌，把要借的书名写在上面，交给在小窗口等待的管理员，就可以拿到要看的书”“我又回到农村来了，又听到杨树叶子，哗哗的响着”“战争，充实了我的青春，也结束了我的青春”可知，散文语言真诚朴实。真实的情感需要以真诚的文字加以表现，在文本一中，孙犁在叙述人生经历、表达人生感悟时，语言平淡自然，文字朴实无华，不事雕琢却自有动人之处。

10. A 11. D 12. B 13. (1) 穆宗很赞赏他的诚实，因而召他到思政殿对答，用金紫一类服饰来赏赐他。

(2) 然而（史书）得失参半，是非没有固定的标准，本来就不能与经书相比。

【解析】10. 本题考查学生文言断句的能力。

句意：等到穆宗继承帝位，还未临朝听政时，薛放时常在其身边，秘密参预机要政令。穆宗曾对薛放说：“先生您造合担任宰相，以便匡正不当之处。”

“放”为“多在左右”的主语，应在“放”前断开，排除BD；

“宜”作“为”状语，中间不能断开，排除C。

故选A。

11. 本题考查学生理解文言实词的能力。

A. 易，改变，句意：不改变这种节操；易，交换，句意：表示愿意用十五座

城池交换和氏璧。

B. 致，达到，句意：受此和睦气氛的感化就能达到治理（的目的）；致，招致，句意：来招致天下的士人。

C. 每，往往，总是，句意：因财物贫乏往往不能供给生活所需；每，往往，总是，句意：每次打扮好，画好妆容后都被同行歌妓们嫉妒。

D. 阙，空缺，句意：当时正好节度使位置没有空缺；阙，侵损、削减，句意：削弱秦国对晋国有利。两句中的“阙”字含文不同。

故选 D。

12. 本题考查学生概括分析文本内容的能力。

B. “这些经典不是后世万代可以刊印得了的”错误，“刊”是“修改”之意，有成语“不刊之论”，句意是：确实是万代不可修改的经典。

故选 B。

13. 本题考查学生翻译句子的能力。

(1) “嘉”，赞赏；“对”，对答；“赐以金紫之服”，状语后置句。

(2) “相参”，参半；“准的”，标准；“固”，本来。

参考译文：

薛放，是河中宝鼎人。他的哥哥薛戎年轻时有学术，不求名望显达，直到四十多岁，也不改变这种节操。薛戎检点自己，崇尚俭约，不追求虚名，俸禄收入的多余部分，全分发给宗族之人。兄弟五人，小弟薛放最知名。薛放进士及第，性情端庄严肃少言语，对于是非之言不太在意。他多次在节帅幕府任职，处事干练敏捷，官做到兵部郎中。恰逢宪宗因皇太子好读书，并求正直之士辅子经义，薛放被选中而充任皇太子侍读。等到穆宗继承帝位，还未临朝听政时，薛放时常在其身边，秘密参预机要政令。穆宗曾对薛放说：“先生您造合担任宰相，以便匡正不当之处。”薛放叩头说：“臣确实平庸不才，万万不敢玷污宰相之位。辅佐之职，自有贤能来充任。”他的话语没有故意造作，都像这类言辞。穆宗很赞赏他的诚实，因而召他到思政殿对答，用金紫一类服饰来赏赐他，转任工部侍郎、集贤学士。穆宗曾对待臣说：“朕要学习经史，先学什么？”薛放回答说：“经书，是先圣的至理之言，孔子所阐明的，都是天人的最高造谐，确实是万代不可修改的经典。史书记载前代成败得失之事，那些兴亡的经验教训也足以借鉴，然而（史书）得失参半，是非没有固定的标准，本来就不能与经书相比。”穆宗说：“《六经》所崇尚的也不一致，立志学业的人士，头发都白了也未能全部精道，怎样才能得到其中的精髓？”薛放回答说：“《论语》是《六经》的精华，《孝经》是人伦的根本，深究义理寻得精髓，真可说是圣人的至理之言了。所以汉朝首先设列《论语》学官，光武帝命令勇猛之士都学习《孝经》，玄宗又亲自给《孝经》作注释，都使得当时天下大治，四海安宁。原因在于人们知道孝敬仁慈，受此和睦气氛的感化就能达到治理（的目的）。”穆宗说：“圣人把孝作为最高的道德要义，确实是这样啊！”薛放后来转任兵部侍郎、礼部尚书，主持集贤院事务。薛放在家门之内，尤其推崇孝敬和睦，薛家孤儿寡母一百口人，因财物贫乏

往往不能供给生活所需，常常苦于俸禄微薄。薛放借召入对答之机，恳求出京外任。当时正好节度使位置没有空缺，于是授任他为观察使。等到镇守江西，只用清正廉洁来治理，当地的百姓，直至今天还怀念他。宝历元年，薛放死在江西观察使任上，皇帝下令停止朝会一天。

14. C 15. 相同点：两首诗都有侧面描写。杨诗是侧面描写。不正面写激烈的比赛场面，而是通过皇上都来观赏，龙颜大悦，赐宴赏花，来侧面体现比赛的精彩。钱诗通过长安美少年的爱杀，侧面衬托蹴鞠场面的赏心悦目。

不同点：钱诗还运用了正面描写。细致描绘女选手的容貌、穿着、双脚以及蹴鞠后体力不支的样子，渲染女子的可爱。

【解析】14. 本题考查学生鉴赏诗歌内容和艺术手法的能力。

C. “使长安城的男子们感觉颜面扫地，因此心生嫉恨”说法错误，原句“恨杀”意为“爱杀”，喜欢，选项曲解词语意思。

故选C。

15. 本题考查学生鉴赏诗歌艺术手法的能力。

杨万里的诗并没有正面描写摔跤比赛，“才得天颜一笑开。角抵罢时还宴罢，卷班出殿戴花回”是说皇上看的很高兴，比赛结束后摆宴聚餐，最后参与比赛的人戴着花出殿回家。从侧面表现比赛很精彩。

钱福的诗是正面描写与侧面描写相结合。“仙风吹下两婵娟。汗沾粉面花含露，尘扑娥眉柳带烟。翠袖低垂笼玉笋，红裙斜曳露金莲”，细致描绘女选手的容貌、穿着、双脚，“几回蹴罢娇无力”，描写了两位女子蹴鞠后体力不支的样子，渲染了女子的可爱，这是正面描写；“恨杀长安美少年”是侧面描写，通过长安美少年对她们的喜爱，侧面衬托两位女子蹴鞠的赏心悦目。

16. (1) 士不可以不弘毅，任重而道远

(2) 见贤思齐焉，见不贤而内自省也

(3) 树木丛生，百草丰茂

(4) 力尽不知热，但惜夏日长

(5) 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

(6) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

(7) 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

(8) 浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

17. D 18. A 19. B

【分析】17. 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后把握成语的意思，再结合语境辨析正误。成语运用常见错误类型有望文生义、用错对象、褒贬误用、语意重复、自相矛盾、谦敬错

位、不合逻辑。正确辨析成语，要在识记的基础上理解透彻成语的含义，仔细分辨它们的细微差别。风举云摇：凭借风云飞腾上升，亦喻飞黄腾达。风起云涌：形容事物迅速发展，声势浩大。此处语境强调的是社会发展迅速，故此处应填“风起云涌”。诚惶诚恐：惶恐不安，原是君主时代臣下给君主奏章中的套语。忧心忡忡：形容忧愁不安的样子。此处语境强调的是忧虑、担心，故此处应填“忧心忡忡”。自投罗网：自己投到罗网里去。比喻自己走进别人的圈套中。自掘坟墓：自己的所作所为就像在替自己挖掘坟一样，比喻自寻死路。此处语境强调的是人类自寻死路，故此处应填“自掘坟墓”。精诚团结：一心一意，团结一致。和衷共济：比喻同心协力，共同克服困难。此处语境强调的是团结一致，故此处应填“精诚团结”。故选D。

18. 本题考查语言表达准确、连贯的能力。根据标点符号，六句话应该分为两小组，两个大的句子。根据文段逻辑，应是先谈第四次工业革命到来的影响，即②④⑤句，再谈其具体特色和价值，即③⑥①句。故选A。

19. 本题考查辨析并修改病句的能力。原句存在的问题一是“一种”的位置不当，二是“技术进阶不仅不意味着人类社会没有进步”的多重否定失当；A项多重否定失当，C项和D项“一种”的位置不当。数量词（一种）在动词（没有……）前面是定语排序的规则。故选B。

20. 卷帙浩繁 引人入胜 余音绕梁 淋漓尽致

21. 一本本典籍不仅关乎科技、医药、历史和文化等方方面面，还是老祖宗心血与智慧的结晶。

22. A

【解析】20. 本题考查学生正确使用成语的能力。

第①处，根据语境，中华典籍有很多，可能很多人一生都难以通读一次，应填表示典籍数量多的词语，所以可填“卷帙浩繁”。卷帙浩繁：形容书籍很多或一部书的篇幅很长。

第②处，根据下文“还原历史、吸引受众”，可推断是有吸引力的叙事，故填“引人入胜”；引人入胜：多指风景或艺术作品非常吸引人。

第③处，据语境，“一句‘朝闻道，夕死可矣’”，话语的感染力很强，响彻心扉，因此可填“余音绕梁”；余音绕梁：形容歌声或音乐优美，耐人回味。

第④处，据语境，孔门师生间的真挚情感以及孔子的精神世界，在节目中也得到了充分的体现，因此此处填“淋漓尽致”；淋漓尽致：形容文章说话表达充分透彻或痛快到极点，也指暴露得很彻底。

21. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句的语病有两处：

一是关联词位置不当，“不仅……，还……”陈述对象一致，主语为同一个，所以“一本本典籍”应放在“不仅”之前。

二是语序不当，“一本本典籍不仅是老祖宗心血与智慧的结晶，还关乎科技、

医药、历史和文化等方方面面”，应先说关于内容的介绍，再说内在蕴含的精神。

故改为：一本本典籍不仅关乎科技、医药、历史和文化等方方面面，还是老祖先心血与智慧的结晶。

22. 本题考查学生语言表达连贯的能力。

根据前文“《典籍里的中国》让“遥不可及”的文化典籍变得‘触手可得’”，根据陈述对象一致原则，可知此处填写语句的主语应该是承接上文的“《典籍里的中国》”，而不能是选项中“高冷的历史故事”；此外，前文句式是“让……”，此处也应当用相同句式，据此排除 BD；

根据后文“这档节目的出现，不仅让典籍‘活’在了藏书馆里，更让其‘活’在了年轻人的心中”，可知此处应用拟人化表达“活”，据此可排除 C。

故选 A。

23. 审题：

本题为图画式材料作文题。

材料展示了一幅漫画，漫画是一个由无数片拼图所拼成的人，随着他前行时步伐的迈动，拼好的身体部分再次碎裂，飘散在风中。漫画下方配有文字“谁又不是一边破碎一边前行”。正如文字所描绘，漫画中人的艰难前行，正是以破碎、断裂、失去为代价的。

漫画中的“前行”象征着我们的成长、成熟、进取、奋斗，象征着一切往前走的过程。“破碎”是这个过程中必定会经历的否定、推翻、失去、创伤、挫败，象征着在前行过程中遭遇到的所有痛苦。因此，这幅漫画向我们揭示了这样一个道理：人生是不可逆的单行道，我们人人都在这条道路上艰难前行；在前行途中，我们必定会遭遇种种困境，会感受到种种悲苦，这是我们无法避免的。但是，尽管在遭受“破碎”之时痛苦难当，但这些象征着各种痛苦的“破碎”往往是我们超越自己、挑战自己的人生考题，是我们愈发坚强、愈发成熟的催化剂，是一场只要熬过去就能看到彩虹的大雨，是一座只要翻过去就能望见奇景的高山。

因此，围绕着“破碎”的不同含义，可以从不同方面进行构思。可以探讨前行与挫折的关系，可以论述成长过程中不断的自我重塑，可以分析奋斗过程中经受的压力与痛苦，也可以谈谈人生旅途中那些伴随着成熟的“失去”。行文时，可以先确定中心论点，如选择“挫折伴随奋斗”这个论点，可从挫折本身的意义、挫折对奋斗的积极作用两方面来进行论述，最后再从反面论述，假如拒绝挫折、害怕挫折、屈服于挫折，那么“前行”也就成为空谈。论述中要恰当引用论据，说理充分。

立意：

1. 不经风雨，难见彩虹。
2. 人生充满波折，挫折伴随成长。
3. 一路失去，一路成长。
4. 不惜破茧之力，追求化蝶之梦。