

2022 年普通高等学校招生全国统一考试

语文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

与西方叙事作品的定点透视不同,中国传统叙事作品往往采取流动的视角或复眼映视式的视角。

流动视角的所谓流动,就是叙事者带领读者与书中主要人物采取同一视角,实行“三体交融”:设身处地地进入叙事情境,主要人物变了,与之交融的叙事者和读者也随之改变视角。读《水浒传》的人可能有一个幻觉,你读宋江似乎变成宋江,读武松似乎变成武松,这便是视角上“三体交融”的效应。中国古代句式不时省略主语,更强化了这种效应。比如武松大闹快活林:武松一路喝过了十来处酒肆,远远看见一处林子。抢过林子背后,才见一个金刚大汉在槐下乘凉。武松自付这一定是蒋门神了。转到门前绿栏杆,才看见两把销金旗上写着“醉里乾坤大,壶中日月长”的对联。西方小说往往离开人物,从另一视角描写环境,细及它的细枝末节、历史沿革,以便给人物活动预先构建一个场景,如《巴黎圣母院》在描绘那座伟大的建筑时,就先用了数十页篇幅。而这里的视角则几乎寸步不离地随武松的行迹眼光游动,武松看不到的东西,读者也无从看到。游动视角不仅紧随人物眼光,也投射了人物性情——这只能是武松的眼光,他豪侠中不失精细,看清环境才动手;换作李逵恐怕就板斧一挥图个痛快了。

流动视角有时也采取圆形轨迹。《水浒传》中杨志、索超大名府比武,采取由外向内聚焦的圆形视角;梁山泊军队攻陷大名府,采取由内向外辐射的圆形视角。杨、索比武本身着墨不多,却写月台上梁中书看呆了;两边众军官喝彩不迭;阵面上军士们窃议,多年征战未见这等好汉厮杀;将台上李成、闻达不住声叫“好斗”;观战的诸色人物各具身份神态。金圣叹的眉评甚妙:“一段写满教场眼睛都在两人身上,却不知作者眼睛乃在满教场人身上也。作者眼睛在满教场人身上,遂使读者眼睛不觉在两人身上。”流动视角妙处在于:看客反成被看客,着墨不

多自风流。

杨志比武的描写，是在单纯中求洒脱；大名府陷落的描写，千头万绪由何处着手？叙事者心灵手捷，一下子捉住了梁中书迢然知丧天天的身影和眼光，莱一翔而收拢千丝万缕，行文设有社果中书轻易脱险，而是在他递遍东南西北四门和三阁南门的过程中，由内往外地辐射出圆形的视角，把瞬同遍及满城的战火统一于一视角可以分为内视角、外视角和旁视角等处在不同层面上的类型。视角的流动，可以在同一层面上采取对位的、波浪状的或者圆形的种种流动方式：也可以在不同层面上人的眼光之中。

采取跳跃的或者台阶式的流动方式。纪昀的《阅微草堂笔记》有一则二百余字的故事，使用有如昆虫复眼一般的视角，它先用外视角，写翰林院一位官员从征伊犁，突围时身死，两昼夜后复苏，疾驰归队随之，作者和翰林院一位同事问起他的经历，采取他“自言被创时”的方式转向内视角。内视角把人物在生死边缘上迷离恍惚的意识滑动，寓于灵魂离体后的徘徊，简直是某种意识流的写法。最后作品又转到旁视角，借同事之口表达对这位官员的赞叹。复眼映视式视角的运用，使小小文本具有多重功能：情节功能、深度心理功能和口碑功能，因而这篇笔记简直成了视角及其功能的小小实验室。

（摘编自杨义《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A、“三体交融”指叙事者以作品主要人物的视角，带领读者跟随人物进入叙事情境。
- B. 西方语言没有不时省略主语的句式特点，叙事时较难将人物和场景融为一体。
- C. 如果流动视角采取圆形轨迹展开，叙事者和主要人物的视角有时并不一致。
- D. 纪昀通过内视角呈现从征伊犁的官员的意识流动，赋予了故事深度心理功能。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

- A. 文章通过对中国传统叙事作品视角的分析，证明了流动视角和复眼映视式的视角优于定点透视。
- B. 文章第二段以《水浒传》中“大闹快活林”为例，论证流动视角更利于人物性格的塑造。
- C. 文章末段以《阅微草堂笔记》中一则小故事为例，论证视角在同一层面和不同层面流动存在着差别。
- D. 除了举例论证，文章还使用了对比论证等方法，让专业性很强的叙事学概念变得较易理解。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 视角的流动既包括从人物的内视角转为外视角、旁视角，也包括由某一人的内视角转为另一人的内视角。
- B. 选择由外向内聚焦的圆形叙事还是由内向外辐射的圆形叙事，与叙述的内容相

关，也与叙事者希望达到的叙述效果相关。

C. 相较于长篇作品，笔记小说短小精悍，在采用流动视角或复眼映视式视角叙事时，更容易实现多重的叙事功能。

D. 《红楼梦》“林黛玉进贾府”一节采用流动视角，既写“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗”，又写黛玉眼中的凤姐、宝玉等人。

【答案及解析】

1. B

【解析】B项表述“西方语言没有不时省略主语的句式特点”，“叙事时较难将人物和场景融为一体”，二者不构成因果关系。原文中只提到“西方叙事作品的特点是定点透视”，没有提及西方语言的这一特点，属无中生有。文中“西方小说往往离开人物，从另一视角描写环境”不是说“较难将人物和场景融为一体”。

2. D

【解析】A项，文章通过对中国传统叙事作品视角的分析，指出中国传统叙事作品采取流动的视角和复眼映视式的视角，没有证明其优于西方的定点透视。B项，文章第二段以《水浒传》中“大闹快活林”为例，论证的是视角上“三体交融”的效应。C项通过文中“因而这篇笔记简直成了视角及其功能的小小实验室”一句可知，以《阅微草堂笔记》中一则小故事为例，论证的是视角在同一层面和不同层面流动产生的效果，而不是存在着差别。

3. C

【解析】C项文中没有比较长篇作品与笔记小说，在采用流动视角或复眼映视式视角叙事时，哪一个更容易实现多重的叙事功能。只是在文章结尾进一步指明列举的《阅微草堂笔记》成了视角及其功能的小小实验室。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4—6题。

材料一:

雪花是六瓣的这一事实是什么人最先在文献上发表的呢?是中国人,西汉人韩婴在《韩诗外传》中就指出“凡草木花多五出,雪花独六出”。这比西方早了1000多年。可是在其后的古文献中,却没有人去研究雪花为何是六瓣的。开普勒出于对几何、对称的兴趣,写了一本小书专门来研究雪花为何是六瓣的,尽管他当时所掌握的知识是不足以解释其成因的,但是,他这个方向是很有意思的。

(摘编自杨振宁《对称与物理》)

材料二:

17世纪初,雪花吸引了德国天文学家开普勒的眼光。当穿过布拉格的一座大桥时,他注意到落在衣服上的一片雪花,并因此思考它六角形的几何形状。开普勒认为雪花呈六角形的原因不能通过“材质”寻找,因为水汽是无形且流动的,原因只能存在于某种机制中。进而,他猜想这个机制可能是冰“球”的有序堆积

过程。显微镜发明之后,雪花成了大受欢迎的观察对象。英国物理学家罗伯特·胡克在1665年出版的《显微术》一书中,展现了他借助显微镜画出的雪花图片,并对雪花晶体结构进行了阐述,这被看作是人类首次具体记录雪花的形态。

(摘编自尹传红《由雪引发的科学实验》)

材料三:

雪晶会根据其形成的云层中的温度和过饱和度的不同而生成不同的形状,在一些温度范围内雪晶呈柱状,在另一些温度范围内则呈板状。随着过饱和度的升高,雪晶变得越来越大,形状也越来越复杂。雪晶的基本形状主要取决于温度:在 -2°C 左右时呈板状,在 -5°C 左右时呈柱状,在 -15°C 左右时又呈板状,在低于 -25°C 时呈柱状或板状。雪晶的结构更多地取决于过饱和度,即取决于生成速度:当湿度高时,快速生成的柱状晶体会变成轻软的针状晶体,而六角形板状晶体会变成星状的枝蔓晶体。随着温度的下降,雪晶的形状会在板状和柱状之间来回变化好几次,而且变化很大:在几度温差范围内,雪晶会从又细又长的针状晶体(-5°C)变为薄而平的板状晶体(-15°C)。

雪晶形态图

(摘编自肯尼思·利布雷希特《冰的形态发生:雪晶中的物理学》)

4. 下列图解,最符合材料三相关内容的一项是(3分)

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 关于雪花具有对称的六角形结构这一事实,《韩诗外传》中“凡草木花多五出,雪花独六出”是世界上最早的表述。
- B. 开普勒思考雪花是六瓣的原因,只是出于对几何和对称的兴趣,因此他的研究没有向前推进,也没有得出可信的结论。
- C. 开普勒认为雪花呈六角形与水汽无关,原因可能存在于某种机制中,但是受到当时的知识限制,他没有再对此机制作出解释。
- D. 雪晶的具体形状是受到温度和过饱和度的共同作用而形成的,其基本形状主要取决于温度,过饱和度则会影响雪晶结构的复杂性。

6. 开普勒关于雪花的思考对科学研究有什么意义?给我们带来哪些启示?请简要说明。(6分)

【答案及解析】

4. 无图,略

5. D

【解析】本题主要考查对文本内容筛选、概括和分析的能力。答题时注意仔细阅读文章,找准有效答题区间,然后认真对比阅读,寻找细微的差别。第一步,把握题干信息要点;第二步,逐个选项到点,概括分析,判断正误。

A项“六角形结构这一事实……是世界上最早的表述”不符合文本，材料一说“雪花是六瓣的这一事实……比西方早了1000多年。”而不是“六角形”故错误。

B项“只是出于对几何和对称的兴趣，因此他的研究没有向前推进，也没有得出可信的结论。”于文无据强加因果。

C项“开普勒认为雪花呈六角形与水汽无关”与文本不符，原文“开普勒认为雪花呈六角形的原因不能通过‘材质’寻找。”选项说“原因可能存在于某种机制中，但是受到当时的知识限制，他没有再对此机制作出解释。”而原文材料一说开普勒“研究雪花为何是六瓣的，尽管他当时所掌握的知识是不足以解释其成因”只说无法解释成因，而不是说无法解释“某种机制”，另外题干中的“原因可能存在于某种机制中”与原文“原因只能存在于某种机制中”观点不符，或然和必然混淆。

D项正确，从材料三“雪晶会根据其形成的云层中的温度和过饱和度的不同而生成不同的形状……随着过饱和度的升高，雪晶变得越来越大，形状也越来越复杂……雪晶的基本形状主要取决于温度……雪晶的结构更多地取决于过饱和度，即取决于生成速度”故正确。

6.【参考答案】第一问D开普勒的思考“雪花呈六角形的原因不能通过材质寻找”为“雪花六角形的研究提供思路”。

②激励后人对雪花的科学研究。以至于“显微镜发明之后，雪花成了大受欢迎的观察对象”最终胡克“画出的雪花图片，并对雪花晶体结构进行了阐述”。

第二问①留心观察，做生活中有心人。②深入思考，追根溯源。③大胆推测，有理有据。解析：本题考查学生理解、概括文本内容以及探究思考的能力。首先需要学生认真阅读原文，看题干结合文章内容进行概括，其次要结合文本合理探究。

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

“九一八”致弟弟书

萧红

可弟：

小战士，你也做了战士了，这是我想不到的。

世事恍恍惚惚地就过了；记得这十年中只有那么一个短促的时间是与你相处的，现在想起就像连你的面孔还没有来得及记住，而你就去了。

记得当我们都是小孩子的时候，当我离开家的时候，那一天的早晨你还在大门外和一群孩子玩着，那时你才十三四岁，你看着我离开家，向着那白银似的满铺着雪的无边的大地奔去。你恋着玩，对于我的出走，你连看我也不看。

而事隔六七年，你也就长大了，有时写信给我，因为我的漂流不定，信有时收到，有时收不到。但我读了之后，竟看不见你，不是因为那信不是你写的，而是在那信里边你所说的话，都不像是你说的。比方说一生活在这边，前途是没有希望的……

我看了非常的生疏，又非常的新鲜，但心里边都不表示什么同情，因为我总有一个印象，你晓得什么，你小孩子。所以我回信的时候，总是愿意说一些空话，问一问，家里的樱桃树这几年结樱桃多少？红玫瑰依旧开花否？或者是看门的大白狗怎样了？你的回信，说祖父的坟头上长了一棵小树。在这样的话里，我才体味到这信是弟弟写给我的。但是没有读过你的几封这样的信，我又走了，越走越离得你远了。

可弟，我们都是自幼没有见过海的孩子，海是生疏的，我们怕，但是也就上了海船，飘飘荡荡的，前边没有什么一定的目的，也就往前走了。

不知多久，忽然又有信来，是来自东京的，说你是在那边念书了。恰巧那年我也要到东京去看看，我想这一次可以见到你了。这是多么出奇的一个奇遇我一到东京就写信给你，约你第三天的下午六点在某某饭馆等我

那天，我五点钟就等在那里，一直到了六点钟，没有人来，我又多等了一刻钟，我又多等了半点钟，我想或者你有事情会来晚了。到最后的几分钟，竟想到，大概你来过了，或者已经不认识我。第二天，我想还是到你住的地方看一看。有一个老婆婆，说你已经在月初走了，离开了东京了。你那帘子里头静悄悄的，好像你在里边睡午觉的，半年之后，我还没有回上海，你又来了信，说你已经到了上海，是到上海我我的我想这可糟了，又来了一个小吉卜赛。

这流浪的生活，怕你过不惯，也怕你受不住。

但你说：“你可以过得惯，为什么我过不惯？”

等我一回到上海，你每天到我的住处来，我看见了你的黑黑的人影，我的心里充满了慌乱。我想这些流浪的年轻人，都将流浪到哪里去。常常在街上碰到你们的一伙，你们都是年轻的，都是北方的粗直的青年，内心充满了力量。你们是被逼着来到这人地生疏的地方，你们都怀着万分的勇敢，只有向前，没有回头。但是你们都充满了饥饿，所以每天到处找工作。你们是可怕的一群，在街上落叶似的被秋风卷着，弯着腰，抱着膀，那时你不知我心里的忧郁，你总是早上来笑着，晚上来笑着。进到我屋子来，看到打着寒战。

好吃的就吃，看到书就翻，累了，躺在床上就休息是欢喜了，但还是心口不一地说：“快起来吧，看这么懒。”你那种傻里傻气的样子，我看了，有的时候，见守可入不多时就“七七”事变，很快你就决定了，到西北去，做抗日军去。

你走的那天晚上，满天都是星，就像幼年我们在黄瓜架下捉着虫子的那样的夜，那你走了，你的眼睛不大看我，我也没有同你讲什么话。我送你到了台阶上，到了院样黑黑的夜，那样飞着萤虫的夜。

里，你就走了。那时我心里不知道想什么，不知道愿意让你走，还是不愿意。只觉得恍恍惚惚的，把过去的许多年的生活都翻了一个新，事事都显得特别真切，又都显得特别可弟，你从小就苍白，不健康，而今虽然长得很高了，精神是好的，体力仍旧是坏模糊，真所谓有如梦寐了。

的。我很怕你走到别的地方去，支持不住，可是我又不能劝你回家，因为你的心里充满了诱惑，你的眼里充满了禁果。

恰巧在抗战不久，我也到山西去，有人告诉我你在洪洞的前线，离着我最近，

我转给你一封信，我想没有两天就可见到你了。那时我心里可开心极了，因为我看到不少和你那样年轻的孩子们，他们快乐而活泼，他们跑着跑着，工作的时候嘴里唱着歌。这一群快乐的小战士，胜利一定属于你们的，你们也拿枪，你们也担水，中国有你们，中国是不会亡的。虽然我给你的信，你没有收到，我也没能看见你，但我不知为什么竟很放心，就像见到了你一样。因为你们也是他们之中的一个，于是我就把你忘了。

但是从那以后，你的音信一点也没有的。而至今已经四年了，你到底没有信来。我本来不常想你，不过现在想起你来了，你为什么不来信。

今天又快到“九一八”了，写了以上这些，以遣胸中的忧闷。

愿你在远方快乐和健康。

1941年9月

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 信中写“满铺着雪的无边的大地”和大海上“飘飘荡荡的”海船，都表达了前途未卜的意思，写出了“我”对流浪生涯的忧惧不安。

B. “我”有一个时期写给弟弟的信中，谈的总是些樱桃树玫瑰花之类的“空话”，这些话看似亲切，实则回避了弟弟信中流露出的苦闷。

C. 弟弟从上海前往西北的分别之夜，两人并无多言，但信中追忆那个夜如同幼年的夜，写出了“我”在漂泊多年后重拾与弟弟的亲密感情。

D. 信件的结尾处，点出“又快到‘九一八’了”，照应了信件开头“这十年中”的说法，同时将个人遭际与国家命运紧密联系在一起。

8. 这封信情真意切，“恍恍惚惚”的情感状态更是一再呈现。请分析这种恍惚感的由来。(6分)

9. 对于弟弟先后在上海和山西的两段生活，“我”都放在周围年轻人的群体生活中来叙述，且有不同的感受。请对此加以分析。(6分)

【答案及解析】

7 题答案提示：

选C，“‘我’在漂泊多年后重拾与弟弟的亲密感情。”不对，上文写到两个人一直有书信往来，两个人的感情没有断绝，所以不可以用“重拾”去形容。

8 题答案提示：

(1)恍恍惚惚的情感状态，是由于我对弟弟的牵挂与想念。我与弟相处短暂，离别时弟弟年纪小，所以我总觉得弟弟还未长大，忽然弟弟来信说一些苦闷的话，“我”不相信他已长大我与弟弟各自漂泊在外，无论在东京，还是上海，对于个人命运、未来充满未知、不确定。

(2) 恍恍惚惚的情感状态,是由于我对弟弟的担忧与不舍。弟弟长大,决定参军抗日,我为弟弟安全担心、不舍,担忧不能阻止弟弟参军抗日,陷入矛盾之中;看到了像弟弟一样的青年,高兴,但未见弟弟,内心牵挂,充满思念。

9 题答案提示:

(1) 弟弟在上海生活时,我看周围的年轻人的群体生活感受是:心里充满了慌乱。“我”想这些流浪的年轻人,他们都是年轻的,都是北方的粗直的青年,内心充满了力量。他们都怀着万分的勇敢,只有向前,没有回头。但是他们都充满了饥饿,是可怕的一群,笑着却又打着寒战,累了却又怕懒。“我”心里的对弟的前途未卜的流浪生活充满忧郁和慌乱。

(2) 弟弟在山西生活时,我看周围年轻人的群体生活感受是:心里可开心极了。“我看到不少和你那样年轻的孩子们,他们快乐而活泼,他们跑着跑着,工作的时候嘴里唱着歌。这一群快乐的小战士,胜利一定属于你们的,你们也拿枪,你们也担水,中国有你们,中国是不会亡的。”“我”很开心,也很放心,“我”坚信胜利一定属于像弟弟一样的这些战士们。

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

圣人之于天下百姓也,其犹赤子乎!饥者则食之,寒者则衣之,将之养之,育之长之,唯恐其不至于大也

魏武侯浮西河而下,中流,顾谓吴起曰:“美哉乎河山之固也,此魏国之宝也”吴起对曰:“在德不在险。昔三苗氏左洞庭而右彭蠡,德义不修,而禹灭之。夏桀之居,左河、济而右太华,伊阙在其南,羊肠在其北,修政不仁,而汤放之。由此观之,在德不在险。若君不修德,船中之人尽敌国也。”武侯曰:“善”

武王克殷,召太公而问曰:“将奈其士众何?”太公对曰:“臣闻爱其人者,兼屋上之乌;憎其人者,恶其余胥。威刘厥敌,靡使有余,何如?”王曰:“不可。”太公出,邵公入,王曰:“为之奈何?”邵公对曰:“有罪者杀之,无罪者活之,何如?”王曰:“不可。”邵公出,周公入,王曰:“为之奈何?”周公曰:“使各居其宅田其田无变旧新推仁是亲百姓有过在于一人武王曰广大乎平天下矣凡所以贵士君子者以其仁而有德也景公游于寿宫,睹长年负薪而有饥色,公悲之,喟然叹曰:“令吏养之。”晏子曰:“臣闻之,乐贤而哀不肖,守国之本也。今君爱老而恩无不逮,治国之本也。”公笑,有喜色。晏子曰:“圣王见贤以乐贤,见不肖以哀不肖。今请求老弱之不养,鰥寡之不室者,论而供秩焉。”景公曰:“诺。”于是老弱有养,鰥寡有室。

晋平公春筑台,叔向曰:“不可。古者圣王贵德而务施,缓刑辟而趋民时。今春筑台,是夺民时也。岂所以定命安存,而称为人君子于后世哉?”平公曰:“善。”乃罢台役

(节选自《说苑·贵德》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 周公曰/使各居其宅田其田/无变旧新/惟仁是亲/百姓有过/在予一人/武王曰/广大乎平天下矣/凡所以贵士/君子者以其仁而有德也/
- B. 周公曰/使各居其宅田其田/无变旧新/惟仁是亲/百姓有过/在予一人/武王曰/广大乎平天下矣/凡所以贵士君子者/以其仁而有德也/
- C. 周公曰/使各居其宅/田其田/无变旧新/惟仁是亲/百姓有过/在予一人武王曰/广大乎平天下矣/凡所以贵士/君子者以其仁而有德也
- D. 周公曰/使各居其宅/田其田/无变旧新/惟仁是亲/百姓有过/在予一人武王曰/广大乎平天下矣/凡所以贵士君子者/以其仁而有德也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “饥者则食之”与“食野之苹”(《短歌行》)两句中的“食”字含义相同。
- B. “而汤放之”与“是以见放”(《屈原列传》)两句中的“放”字含义相同。
- C. “靡使有余”与“望其旗靡”(《曹刿论战》)两句中的“靡”字含义不同。
- D. “公悲之”与“心中常苦悲”(《孔雀东南飞》)两句中的“悲”字含义不同。

12. 下列对原文理解有误的一项是(3分)

- A. 魏武侯乘船顺河而下，对吴起说，险固的河山是魏国之宝。天心以一田产、发桀虽有河山之固却因不修德而亡为例，指出德政才是国之宝。
- B. 太公建议把殷商的士众全部杀掉，一个也不要剩。邵公则建议有罪的诛杀，无罪的人让他们活下去。武王不同意太公和邵公的建议。
- C. 景公在寿宫游玩，看到老人背着柴并面有饥色，就下令让官吏供养老人。晏子则指出，喜爱有才德的人，同情没能力的人，是守国的根本。
- D. 叔向反对晋平公在春天筑台，认为那样做会耽误农时，如果只顾自己安身立命，就不会被后世称为人君。平公于是停止了筑台的劳役。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 武王克殷，召太公而问曰：“将奈其士众何？”
- (2) 今请求老弱之不养，鳏寡之不室者，论而供秩焉。

【答案及解析】

10. B “在予一人”后应断开，者也是判断句的标志。排除A项。

11. A 第一句中的食为使动用法，使百姓吃，第二句中的食为吃的意思。

12. D, “如果只顾自己安身立命，就不会被后世称为人君。”该句理解有误。

13. (1) 武王攻占了殷国，召见了太公询问他：“对殷商的部众该怎样处理呢？”
(2) 现在我请求对那些没有人赡养的老弱之人，没有居所的孤独之人，按照等级供给他们财物。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成 14~15 题。

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。
相知何用早？怀抱即依然。
浦楼低晚照，乡路隔风烟。
去去如何道？长安在日边。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。
- B. 诗人与唐少府都曾有过的潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。
- C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。
- D. 领联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。

15. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。(6分)

【答案及解析】

14 答案：A

解析：“是诗人早年的知心好友”错误。“相知何用早”是一个反问句，“何用”即为什么，第4句的“怀抱即依然”也印证了二人应该不是早年的知心好友。

15. 参考答案：

①《送杜少府之任蜀州》是直抒胸臆。“海内”两句直接表现了诗人广阔的襟怀，而“无为在歧路”的“无为”既是对朋友的叮咛，也是自己排遣离愁的情怀吐露，表现出诗人志向高远，乐观豁达的特点。

②本诗作者点明自己与朋友都有贫困潦倒的生活经历，又有着共同的情怀理想，借景抒情，虚实结合的手法来抒情。颈联的“浦楼”两句和尾联的“去去”两句，一实一虚，表达了对友人离去的不舍和担忧之情。

解析：本题涉及古诗词的抒情方法：直接抒情和间接抒情。直接抒情也叫直抒胸臆，由作者直接对有关人物和事件等表明爱憎态度。间接抒情又分为借景抒情、借物抒情、借古抒情和情景交融。

《送杜少府之任蜀州》是送别诗，尾联的“无为在歧路，儿女共沾巾”意为不要在岔路口上分手之时，像青年男女那样悲伤得泪湿衣襟，属于直接抒情；《白下驿饯唐少府》则是将饯别场景和想象分别后的情景联系起来。“去去”是想象友人越走越远，是用虚实结合的手法抒情。

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

(2)李商隐《锦瑟》“_____，_____”两句中的数目字，引发了后世读者的多种解读。

(3)龚自珍《己亥杂诗》(其五)中“_____，_____”两句，以花落归根为喻，抒发了诗人虽然辞官，但仍关心国家前途命运的情怀。

【答案及解析】

16. (1)轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么

(2)锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

(3)落红不是无情物，化作春泥更护花。

【解析】本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时：(1)要注意“娴熟的技艺”、“当时有名的两首乐曲”等的提示。(2)要注意“数目字”“多种解读等的提示。(3)要注意“以落花归根为喻”“辞官，而仍然关心国家前途命运”的提示。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用1(本题共2小题，7分)

阅读下面的文字，完成17~18题。

那时，小镇上的人们和其他地方的人们一样，一律到照相馆留影。而且，小镇只有一家照相馆。照相而入“馆”，①，这样的场所不大不小，半家常、半神秘，不单规模、形制上端庄含蓄，其幽暗也给人一种②的高贵感，牵动人心，令人神往。自上中学后，我曾和多位好友去照合影，进了这个面积不大的地方，交费、开票、整理衣服，就要坐到照相的凳子上，大家经常会发出这样的问话：我脸洗得干净吗？眼睛亮吗？牙齿露出来好，还是不露出来好？我们男孩平时不大在意的问话，照相的时候会一下子冒出来。不过没关系，旁边总会有别的人提醒：你脸上粘了个东西，你头发乱了，你牙上有韭菜。那时，小镇上的孩子们不可能有什么照相的条件，只得依赖照相馆来存放我们的青春、温情、期待。照完相，我们会依然惦记着这件事，甚至兴奋得晚上睡不着，③地想看到照片上的自己，等待在取相单上所标的“某月某日下午三点”或“某月某日上午十点半”那个时刻看到照片。在我的记忆中，取相片这件事从来没有出现过忘记或滞后的情况。照片即将从简陋的纸袋里抽出来的那一刻，我们经常心脏狂跳不止。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的两处，都由三句话并列而成，但第一处主语“我”只出现一次，第二处主语“你”再三出现，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。(4分)

【答案及解析】

17. ①顺理成章②难以言喻③迫不及待

【解析】本题考查正确使用词语包括熟语的能力。这里考查在语句中正确运用恰当的成语，成语运用一般可以从语境角度，用逻辑关系与词语对应解题，还可以从词义角度，用提及语素与词义轻重。解题还可以从用法角度用适用对象与感情色彩解题，另外还要看搭配对象语法功能使用对象等。这里主要采用根据上下语言环境来选择恰当的成语。第1处填顺理成章，表达自己做事情顺着条理就能做好。和大家一样，进照相馆照相。第2处用难以言喻，来描述照相时身处幽暗环境时，心情找不到恰当的语句或词语形容、说明或表达出来，同时照应后面的“牵动人心、令人神往”。第3处填迫不及待，前面照应“惦记着这件事，兴奋的晚上睡不着，后文呼应想看到自己照片上的自己等待看到照片”。

18. ①第1处三句话，是表现个体“我”在照相时对自己各方面形象的急切关注，只在首句标出主语“我”，下两句连贯紧承，突出急切关注的情感，语势贯通，情感充沛，酣畅淋漓；②第2处三句话，是陈述周边别人给“我”的提示，七嘴八舌；③每个人都对“我”提示，也就得每句话都用“你”，突出了周边人们对个体“我”的热情关心，所以连用三个“你”，不但不繁琐，反而使表达更自然顺畅，更好体现了照相时大家互相提示，互相帮衬的热闹亲切的氛围。

【解析】本题属对人称代词在具体语言情境中运用能力的考查，具体解题时，首先要详细了解词语本身的语法作用和情感意味，其次在接触具体语言环境的时候，认真体会语言环境的特征特点，再把相关词语的语法特征和情感意味结合到句子意思当中，就能够很好的分析出这些关键词语的表达效果了。比如用“我”表达个体的认识和感受时，尤其是非常急切的语调，很多问题连在一起，有时就不必每个句子都有主语，只用一个主语“我”，其他句子一贯而下，把自己的焦急关切情感表现的淋漓。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字，完成19~21题。

近日，眼科门诊一连来了几名特殊患者，都是晚上熬夜看手机，第二天早上看不见东西了，这种疾病被称为“眼中风”。“中风”一词原指脑中风，包括缺血性和出血性脑中风，近几年被引入眼科。临床上，眼科医生把视网膜动脉阻塞这类缺血性眼病和视网膜静脉阻塞这类出血性眼病统称为“眼中风”。“眼中风”是眼科临床急症之一，不及时治疗会导致严重的视力损害。

①。第一种是中央动脉阻塞，会造成患者视力丧失，甚至永久失明。第二种是分支动脉阻塞，视力下降程度不像第一种那么严重，多表现为视野缺损。第三种是睫状动脉阻塞，②，经过治疗可能得到一定程度恢复。视网膜动脉阻塞时，③，对视功能危害越大。缺血超过90分钟，视网膜光感受器组织损害不可逆；缺血超过4小时，视网膜就会出现萎缩，即使恢复了血供，视力也很难恢复，因此患者最好能在2小时内、最迟不超过4小时内接受治疗，并尽可能保住自己的视力。视网膜静脉阻塞主要表现为眼底出血，并由此导致视物模糊变形、视野缺损或注视点黑影等，不及时治疗也会导致严重后果。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑

辑严密。每处不超过 12 个字。(6 分)

20. “眼中风”因和脑血管疾病“中风”有诸多相似而得名。与此类似,“打笔仗”源自“打仗”。请简述“打笔仗”的含义并分析它得名的缘由。(4 分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3 分)

【答案及解析】

19. ①眼中风成因一般有以下三种②视力下降程度轻微③耽搁(建议改为缺血)时间越长

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、得体,准确、鲜明、生动的能力。解答此类题目,首先要把握语段,注意前后语境的关联。再根据语境合理推导出所要填写的内容。这是一道根据文意填空的题目,既考查句子的连贯性,又考查学生对文段的概括能力,及文段的推断能力。答题时注意前后文的照应,以及语意的提示。整个语段的大致内容是眼中风的临床表现、定义及眼中风的三个成因、最佳治疗的时间。

①处为第二段第一句,有总括作用,下文交代了眼中风的三种成因,因此,该空应填写“眼中风成因有以下三种”;

②处,根据上下文分析,第二种比第三种要严重,第三种经治疗后可一定程度恢复,因此空缺处填“视力下降程度轻微”合适;

③处,根据下文内容“缺血时长超过 90 分钟甚至超过 4 小时,视网膜就会出现萎缩,即使恢复了血供,视力也很难恢复。”可知,空处填“耽搁时间越长”合适。

20. 含义:“打笔仗”一词由“打仗”化用而来,打仗指进行战争;进行战斗等,一般情况下,需要用到战争武器,如刀枪棍棒等,当然也可赤手空拳;而“打笔仗”引入文学中,是指文人之间对话题、宗旨、派别、尊崇主义等讨论、口诛笔伐时用笔在文章作品中进行切磋的。

缘由:双方通过运用文字来进行辩论,文章语言激烈程度与“打仗”相仿,为了驳倒对手,经常你来我往,交锋不断,来来回回很多回合,也与两军对垒互有攻守相似,所以人们习惯把人们用写文章来互相辩驳称为“打笔仗”。

【解析】要求考生一定要结合语境,先分析“眼中风”和“中风”的相似之处(见第一自然段),然后类比答出“打笔仗”的含义,并分析得名缘由。

21. 略

四、写作(60 分)

阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

22.

北京：双奥之城

	2008年奥运会、残奥会	2022年冬奥会、冬残奥会
比赛成绩	中国奥运代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第二；残奥代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第一。均创历史最好成绩	中国冬奥代表团名列金牌榜第三，奖牌榜第十一；冬残奥代表团名列金牌榜第一，奖牌榜第一。均创历史最好成绩
群众体育	全民健身事业蓬勃发展	“三亿人参与冰雪运动”成为现实
科技亮点	世界跨度最大钢结构场馆“鸟巢”；场馆污水处理再生利用率达100%	智慧场馆和智慧服务；“分钟级”“百米级”精准气象预报
交通支持	全国第一条高铁京津城际铁路开通，助力奥运	京张智能高铁冬奥列车开行；全国高铁运营里程超4万公里，居世界第一
国家经济	国内生产总值：31.4万亿元（2008年）	国内生产总值：114.4万亿元（2021年）

双奥之城，闪耀世界。两次奥运会，都显示了中国体育发展的新高度，展示了中国综合国力的跨越式发展，也见证了你们从懵懂儿童向有为青年的跨越。亲历其中，你能感受到体育的荣耀和国家的强盛；未来前行，你将融入民族复兴的澎湃春潮。卓越永无止境，跨越永不停歇。

请结合以上材料，以“跨越，再跨越”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。